

TALLONE

Esemplari Speciali

GABRIELE MASPERO LIBRI ANTICHI
Catalogo n. 17 - Autunno 2021

Il catalogo presente contiene quasi duecentocinquanta edizioni ideate da Alberto Tallone e successori. Molti esemplari risalgono all'epoca parigina, altri appartengono alle tirature straordinarie, nonché di testa, e sono impressi su carte distinte, appositamente allestite o esotiche. Il libraio antiquario ha riconosciuto, tra queste pagine moderne fatte della stessa materia della stoffa e tra questi caratteri incisi con eleganza, un legame forte con i libri antichi. Sicché ha pensato a una proposta unica di tipografia pura.

Pa.R.

Gabriele Maspero Libri Antichi
Como, Via Cadorna 22
+39.328.3259500
info@masperolibri.com
ALAI-ILAB

«Non è un libro come tanti altri. Aprendolo ci si accorge della pulizia del carattere, dell'equilibrio del gusto. È appena uscito dai torchi ed è già prezioso. Aggiungiamo ora il nome dello stampatore e tutto si comprenderà: Tallone».

*Armando Torno
(Il Giornale, 1 Aprile 1984)*

1. LEOPARDI GIACOMO. *Canti*. - [Parigi, Alberto Tallone nella stamperia di Maurizio Darantiere], 1937.

In-8° (cm. 24,8), pagine 225 [15] composte a mano con il carattere Caslon. Esemplare n. 267 di mille su carta a mano di Rives. Elegante legatura coeva in mezza pergamena e angoli, titolo e filetti in oro al dorso nervato, piatti e risguardi marmorizzati, taglio superiore dorato, *Ex libris* applicati ai contropiatti (conservato il piatto della brossura editoriale), astuccio in cartone e tela. Seconda edizione talloniana in occasione del centenario leopardiano col testo basato sulla versione critica di F. Moroncini. Dedicata del tipografo alla mamma Eleonora Tallone Tango. Cfr. Pellizzari n. 9. Superbo esemplare.

2. FOSCOLO UGO. *Poesie*. - [Parigi, Alberto Tallone nella stamperia di Maurizio Darantiere], 1938.

In-8° (cm. 25,1), pagine 123 [9] composte con il carattere Caslon (sporadiche e lievissime fioriture). Brossura officinale a risvolti, titolo al piatto, velina protettiva con trascurabili mancanze, astuccio in cartoncino grigio. Edizione di mille esemplari (il nostro n. 885) con testo a cura di Francesco Flora. «L'assenza di indicazione dell'editore sia sulla copertina sia sul frontespizio, il carattere ovunque in corpo tondo, la data e la numerazione dei sonetti con numeri romani, la regolarità dei margini, intonano questa edizione a canoni neoclassici, con evidente rispondenza ai contenuti poetici» [Pellizzari n. 10]. Esemplare molto buono.

3. PARINI GIUSEPPE. *Il Giorno*. - [Parigi, Alberto Tallone], 1939.

In-8° (cm. 25), pagine 159 [9] composte in carattere Caslon, su carta a mano di Rives. Esemplare 344. Brossura officinale a risvolti, titolo in nero al piatto, camicia e cofanetto in tela nocciola. «È la prima edizione nella quale non compaia il nome di Darantiere, dopo che Tallone ne aveva rilevato la tipografia» [Pellizzari n. 12]. Testo a cura di Francesco Flora. Ottimo esemplare.

4. ALIGHIERI DANTE. *La Divina Commedia*. - [Parigi, Alberto Tallone], 1939-1941.

3 volumi in-4° (cm. 30,5), pagine 220 [8], 226 [10], 223 [9] su carta di Rives recante nella filigrana il nome di Dante e impresse a mano in carattere Caslon (esemplare numero 481). Legature coeve in mezza pergamena con titolo in oro ai dorsi firmate Lorenzo Defilippi di Torino, conservate le brossure a stampa originali, tagli superiori dorati, astucci. Prima edizione talloniana di 520 esemplari con testo curato da Francesco Flora. «Tallone fu deportato, con i fratelli Rosselli ed altri italiani più in vista a Parigi, nel campo di concentramento del Vernet sui Pirenei e lì poté permettere ai suoi compagni di scrivere alle loro famiglie su striscie di carta filigranata "Dante" che aveva

portato con sé per *déformation professionnelle*: stava stampando allora la Divina Commedia» [*Dalla stirpe dei "principi dei tipografi, tipografi dei principi"*, Centro Di 1996, pp. 6-7]. «A differenza di quanto farà per la *Divina Commedia* in-24° del 1951 e per quella in-4° del 1967, retrocedette per questa edizione il primo verso di ogni terzina» [Pellizzari n. 13]. Superbo esemplare.

5. PETRARCA FRANCESCO. *Triumphs*. - [Paris, Alberto Tallone], 1941.

In-8° *raisin* (cm. 25), pagine 142 [12] composte in carattere Caslon, su carta a mano di Rives (esemplare n. 89 di 500). Brossura officinale a risvolti protetta da velina, titolo in nero al piatto, camicia e astuccio in cartone grigio. Edizione curata da Francesco Flora. Cfr. Pellizzari n. 15. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

6. ALIGHIERI DANTE. *Le rime di Dante*. - [Parigi, Alberto Tallone, 1942].

In-4° (cm. 30,5), pagine 148 [16] composte in carattere Caslon presso l'Hôtel di Sagonne. Esemplare n. 13 della speciale tiratura di 50 su carta d'Olanda Van Gelder Zonen. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in *bleu foncé* al piatto e al dorso, astuccio cartonato. Testo curato da Francesco Flora. «Notevole per la sobrietà» [Pellizzari n. 16]. Ottimo esemplare.

7. RABELAIS FRANÇOIS. *Gargantua*. - [Paris, A. Tallone Éditeur-Imprimeur], 1943.

In-8° (cm. 25,6), pagine 283 [17] composte con il carattere Garamond, frontespizio in azzurro e nero. Esemplare n. 165 delle 475 copie *sur papier vélin ivoire pur chiffon à la forme des Papeteries de Lana*. Brossura officinale a risvolti, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone (lievi tracce d'usura a queste ultime). Edizione a cura di Jean Porcher «composta in piena occupazione tedesca, assume un significato di ironia evidente» [Pellizzari n. 23]. Esemplare molto buono.

8. DE RONSARD PIERRE. *Sonnets pour Helene*. - [Paris, Éditions A. Tallone], 1943.

In-8° (cm. 25,5), pagine 171 [13] composte in carattere Garamond, frontespizio in nero e *bleu foncé* (lievissime e sporadiche fioriture). Esemplare n. IV della tiratura di testa *sur vergé blanc de Montval* numerata da I a X. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo al piatto e al dorso in inchiostro azzurro scuro, camicia e astuccio in cartone grigio con *Ex libris* applicato al contropiatto della camicia (leggerissime tracce d'usura). Edizione a cura di Jean Porcher. Cfr. Pellizzari n. 20. Esemplare molto buono.

9/10. MAISTRE PIERRE PATHELIN. *Farce du XV siècle*. - Paris, Hotel De Sagonne [Éditions A. Tallone, 1943].

In-8° stretto (cm. 25,2), pagine 129 [7] composte con il carattere Caslon, frontespizio in rosso e nero, 6 figure ripiegate nel testo tratte dalle xilografie dell'edizione di Pierre Levet (Parigi 1490). Esemplare n. 186 della tiratura di 150 *sur vélin gris de Rives numérotés de 121 à 270*. Brossura officinale a risvolti, titolo al piatto con gli stessi inchiostri del frontespizio, titolo in rosso al dorso, camicia e astuccio in tela oca scuro. Raffinata edizione talloniana di questo anonimo capolavoro del teatro comico medievale, introduzione di Jean Porcher. Cfr. Pellizzari n. 21. Superbo esemplare.

Altra copia: n. 762 su carta Lana delle mille editoriali. Brossura officinale a risvolti, titolo al piatto con gli stessi inchiostri del frontespizio, titolo in rosso al dorso, camicia e astuccio cartonati di colore grigio. Ottimo esemplare.

11. SCEVE MAURICE. *Delie. Object de plus haulte vertu*. - [Paris, A. Tallone Éditeur-Imprimeur], 1943.

In-8° (cm. 25,5), pagine non numerate, composte in carattere Garamond «con la congiunzione et nella foggia corsiva rinascimentale» [Pellizzari n. 22], frontespizio in azzurro e nero. Esemplare n. XXXV della tiratura speciale di trenta *sur papier vergé blanc de Montval*. Brossura officinale a risvolti in carta Ingres velinata, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone grigio. A cura di Jean Porcher. Esemplare superbo.

12. RABELAIS FRANÇOIS. *Pantagruel*. - [Paris, Éditions A. Tallone], 1944.

In-8° (cm. 26), pagine [4b] 237 [15] composte a mano in Garamond con titolo in azzurro e nero, testo e introduzione a cura di Jean Pincher. Esemplare n. 124 dei 475 su *papier vélin ivoire pur chiffon* delle cartiere Lana. Brossura a risvolti velinata, titolo in nero al piatto anteriore e al dorso, camicia e cofanetto telati. Cfr. Pellizzari n. 25. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

13. DE RONSARD PIERRE. *Amours de Cassandre*. - [Paris, Éditions A. Tallone], 1944.

In-8° (cm. 25,5), pagine 152 [20] composte in Garamond, frontespizio in azzurro e nero. Esemplare n. 394 dei cinquecento *sur vélin ivoire pur chiffon à la forme des Papeteries de Lana*. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartonato grigio. Testo e prefazione a cura di Jean Porcher. Cfr. Pellizzari n. 26. Ottimo esemplare.

14. BAUDELAIRE CHARLES. *La Fanfarlo. Édition du centenaire 1845-1945*. - Paris, Éditions A. Tallone, [1945].

In-32° album (cm. 8), pagine [10] 151 [27] composte in carattere Caslon, frontespizio in azzurro e nero. Tiratura di duemila esemplari *sur papier vélin ivoire pur chiffon à la forme des Papeteries de Lana* (il nostro n. 1044). Brossura officinale a risvolti, titolo al piatto che richiama gli inchiostri del frontespizio (filettato in azzurro e inquadrate da un brano dell'autore), camicia e astuccio in cartone grigio. Testo a cura di Jules Mouquet. «Uno di quei libri che, mi diceva lui stesso, si possono mettere in tasca per leggerli in tram, o aspettando un amico sotto un lampione» [Pellizzari n. 29]. Superbo esemplare.

15. FLAUBERT GUSTAVE. *La légende de Saint Julien l'Hospitalier*. - [Paris, Éditions A. Tallone], 1945.

In-32° album (cm. 8), pagine 124 [20] composte in carattere Caslon, frontespizio in azzurro e nero, tavola illustrativa a doppia pagina di Henri Lemarié con vetrata colorata *au pochoir* da E. Vairel. Edizione di duemila esemplari *sur papier vélin ivoire pur chiffon à la forme des Papeteries de Lana* (il nostro n. 1341). Brossura officinale a risvolti, piatto figurato in inchiostro azzurro che riecheggia i motivi citati, camicia e custodia in cartone grigio. Testo e note a cura di Jules Mouquet. Cfr. Pellizzari n. 30. Superbo esemplare.

16. DE NERVAL GÉRARD. *Sylvie. Souvenirs du Valois*. - Paris, Éditions A. Tallone, [1945].

In-32° album (cm. 8), pagine XLIX [1] 107 [5] composte a mano in caratteri Caslon e Garamond, frontespizio in azzurro e nero, due silografie di Melsonn (sporadiche e lievi fioriture). Esemplare 571 dei mille *sur papier vélin ivoire pur chiffon à la forme des Papeteries de Lana*. Brossura officinale a risvolti, titolo azzurro inquadrate in una illustrazione silografica al piatto, camicia e astuccio in tela nocciola. Cfr. Pellizzari n. 31. Ottimo esemplare.

17. DE NERVAL GÉRARD. *Les Confidences de Nicolas (restif de la bretonne). Histoire littéraire d'une vie au XVIII siècle. Préface de H. Clouard*. - Paris, Hotel De Sagonne [Typographie A. Tallone, 1946].

In-8° stretto (cm. 26), pagine 222 [14] composte con i caratteri Caslon e Garamond, frontespizio in rosso e nero. Esemplare 534 dei 750 *sur vélin ivoire pur chiffon à la forme des papeteries de Lana*. Brossura editoriale a risvolti, titolo in rosso e nero al piatto, camicia e cofanetto in cartone bruno. Cfr. Pellizzari n. 35. Superbo esemplare.

18. HEINE HENRI. *Poésies. Traduites et commentées par Gérard De Nerval. Introduction de Gisèle Marie*. - Paris, Éditions A. Tallone, [1946].

In-8° (cm. 25,5), pagine 141 [15] composte in carattere Caslon *sur vélin ivoire pur chiffon à la forme des Papeteries de Lana* in 350 esemplari (il nostro n. 56). Frontespizio in azzurro e nero. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in azzurro al piatto, camicia e astuccio in cartone grigio. Edizione dedicata a Gabriella Bachstsz. Cfr. Pellizzari n. 36. Ottimo esemplare.

19. LOUYS PIERRE. *Pervigilium mortis*. - [Paris], Éditions Albin Michel [sur Les Presses de l'Hôtel de Sagonne], 1947.

In-16° album *à l'italienne* (cm. 16,2), pagine non numerate su carta Lana, frontespizio in rosso e nero, allegati 3 fogli sciolti di facsimile del manoscritto originale. Brossura officinale a risvolti, titolo in rosso e nero al piatto, camicia e custodia cartonate di colore grigio. Esemplare n. 52 dei 950 in commercio, pubblicati sotto etichetta editoriale altrui, con prefazione e testo a cura di Yves-Gérard Le Dantec. «Il nome di Tallone non figura in alcun modo, ma la composizione e la stampa sono sue» [Pellizzari n. 37]. Ottimo esemplare.

20. DE' MEDICI LORENZO. *Poemetti e canti carnascialeschi del Magnifico Lorenzo de' Medici*. - [Parigi, A. Tallone Editore-Tipografo, 1947].

In-8° stretto (cm. 25,8), pagine 156 [20] composte a mano in carattere Caslon, con riproduzione di una rara silografia del XV secolo che si ritiene impressa da Morgiani a Firenze su concessione di Tammaro De Marinis (a specchio del frontespizio e nascosta dalla piegatura della carta con didascalia). Brossura officinale a risvolti, titolo in azzurro al piatto, camicia e astuccio in cartone grigio. Testo a cura di Attilio Simioni (da gli *Scrittori d'Italia*, Laterza, edizione 1939). Appendice di Giulio Caprin. Cfr. Pellizzari n. 38. Ottimo esemplare.

21. MOLIÈRE. *Le misanthrope. Comédie représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre du Palais-Royal le quatre Juin 1666 par la Troupe du Roy*. - [Paris], Éditions Jardin du Luxembourg, Les presses de l'Hotel de Sagonne, [1947].

In-8° (cm. 26), pagine non numerate, composte a mano in carattere Caslon e illustrate all'inizio con 12 legni di Colette Pettier. Esemplare n. 33 di 375 *sur vélin blanc à la forme des Papeteries de Rives*. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in azzurro al piatto, camicia e cofanetto in cartone grigio. Introduzione di Voltaire, note in fine di Frantz Calot. Cfr. Pellizzari n. 40. Ottimo esemplare.

22. DE NERVAL GÉRARD. *Les chimères. Introduction et notes par Yves-Gérard le Dantec*. - Paris, Librairie de Médicis, [1947].

In-4° (cm. 28), pagine 63 [9] composte in carattere Caslon all'Hotel de Sagonne, titolo in rosso e nero; esemplare n. 308 *sur vélin ivoire pur chiffon à la*

forme des Papeteries de Lana. Brossura officinale a risvolti, titolo in rosso e nero al piatto, camicia e custodia cartonate di colore grigio (trascurabile usura). «Il nome di Tallone non compare in alcun modo; [...] i cataloghi delle edizioni Tallone dal 1962 al 1970 citano l'edizione come talloniana; e infine Tallone stesso nel consegnarmi la copia in mio possesso dichiarò essere opera sua» [Pellizzari n. 43]. Ottimo esemplare.

23. CINO DA PISTOIA. *Rime*. - [Paris, A. Tallone Tipografo-Editore], 1948.

In-8° (cm. 26), pagine 159 [17] composte in carattere Caslon, impresse su carta Lana nella casa di Mansart in 450 esemplari. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in azzurro al piatto, astuccio grigio con titolo al dorso. Testo a cura di Luigi Di Benedetto per concessione Laterza. Cfr. Pellizzari n. 44. Ottimo esemplare.

24. MOLIÈRE. *L'école des femmes. Comédie représentée pour la première fois à Paris, le 26 décembre 1662, sur le théâtre du Palais-Royal, par la troupe de Monsieur, frère unique du Roi*. - [Paris, Éditions Jardin du Luxembourg, Les presses de l'Hotel de Sagonne, 1948].

In-8° *raisin* (cm. 25,5), pagine non numerate, carattere Caslon, con 7 disegni originali di Henri Lemarié colorati a mano da Edmond Vairel (frontespizio raffigurante l'ingresso del teatro del Palais Royal, scena teatrale per ognuno dei cinque atti, composizione finale). Edizione di 356 esemplari *sur velin ivoire pur chiffon a la forme des Papeteries de Lana* (il nostro n. 346). Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone grigio (solo qui leggere fioriture). Sul *verso* della carta che antecede l'occhietto è detto «Typographie A. Tallone». Cfr. Pellizzari n. 45. Ottimo stato.

25. POE EDGAR ALLAN. *Le Corbeau. Traduction de Ch. Baudelaire*. - [Paris, Typographie A. Tallone], 1948.

In-32° (cm. 12), pagine 131 [13] composte in carattere Garamond, su carta Lana. Edizione limitata a 200 esemplari non numerati. Brossura officinale a risvolti grigia, titolo in nero al piatto, camicia e astuccio in cartone grigio (minuscolo segno d'inchiostro all'astuccio). «Si tratta del volume più piccolo che abbia stampato Alberto Tallone, anche se ha usato il 32° per alcuni album *à l'italienne*» [Pellizzari n. 46]. Ottimo esemplare.

26. [ANONIMO]. *Les quinze joyes de Mariage*. - Paris, Éditions Jardin du Luxembourg, [1948].

In-4° (cm. 30) pagine 312 [4] composte a mano in carattere Caslon, frontespizio in rosso e nero, 15 tavole a piena pagina nel testo dai legni

originali di René Ben Sussan colorate a mano da Edmond Vairel. Elegante edizione impressa in 640 esemplari numerati (il nostro n. 320) su carta di Rives, «una delle più notevoli di Alberto Tallone» [Pellizzari n. 47]. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in rosso al piatto e al dorso, camicia e custodia in tela nocciola. Opera di anonimo del XV secolo, prefazione di Robert Brun. Ottimo esemplare.

27. UNAMUNO MIGUEL DE. *La vie de Don Quichotte et de Sancho Pança d'après Miguel De Cervantès Saavedra expliquée et commentée. Traduction de Jean Babelon.* - Paris, Tallone Éditeur, [1949].

In-8° (cm. 25,5), pagine 429 [7] composte in carattere Caslon su carta Lana, frontespizio in rosso e nero inquadrate da filetto; brossura officinale a risvolti velinata (minuscole riparazioni alla velina), titolo in rosso e nero inquadrate da filetto al piatto, titolo al dorso, astuccio in tela nocciola. Esemplare n. 250 di 550 numerati in cifre arabe. Cfr. Pellizzari n. 48. Ottimo esemplare.

28. PYTHAGORE. *Les vers d'or. Texte établi et annoté par Jean Zafiropulo.* - [Paris, Typographie A. Tallone, 1949].

In-4° (cm. 33), pagine non numerate, stampate in caratteri greci dell'Imprimerie Nationale e in francese nella traduzione di Zafiropulo; edizione limitata a 150 esemplari, la prima della serie dei filosofi greci presocratici pubblicata in veste omogenea tra il 1949 e il 1962. Brossura editoriale a risvolti (minuscoli strappi alla velina protettiva), con titolo in nero al solo piatto anteriore, astuccio cartonato grigio. Cfr. Pellizzari n. 49. Ottimo esemplare. [Collana completa non separabile].

29. PETRARCA FRANCESCO. *Rerum vulgarium fragmenta.* - [Paris, A. Tallone Tipografo-Editore], 1949.

In-4° (cm. 30,7), pagine 298 [38] composte in carattere Garamond, testo curato da Gianfranco Contini. Esemplare n. 337 dei 350 su apposita carta della manifattura di Rives recante nella filigrana il nome di Petrarca. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in *bleu foncé* al piatto e al dorso, cofanetto in tela di colore bruno. Cfr. Pellizzari n. 50. Superbo esemplare.

30. RACINE JEAN. *Les Plaideurs. Comédie pièce jouée en décembre 1668 à Saint-Germain en présence de Louis XIV.* - [Paris, Editions Jardin du Luxembourg, Les presses de l'Hotel de Sagonne, 1949].

In-8° (cm. 25,5), pagine non numerate, composte a mano in carattere Caslon *sur papier vélin ivoire pur chiffon à la forme des Papeteries de Lana*, con 5 deliziose tavole illustrative di H. Lemarié colorate a mano da E. Vairel. Esemplare n. 250 di 415. Brossura officinale con titolo al piatto, camicia e astuccio in tela

nocciola (trascurabile abrasione a un angolo). Nota di Robert Brun che interpreta l'origine di questi atti inediti. Cfr. Pellizzari n. 51. Esemplare molto buono.

31. ROPS DANIEL. *De l'amour humain dans la Bible*. - Paris, A. Tallone Éditeur, 1949].

In-8° *raisin* (cm. 25,8), pagine 55 [9] in barbe, composte in carattere Caslon. Tiratura di 1500 esemplari su carta Lana (il nostro n. 1123). Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in azzurro al piatto, senza astuccio. Edizione originale. Cfr. Pellizzari n. 52. Ottimo esemplare.

32. GALEAZZO DI TARSIA. *Rime*. - [Parigi, Alberto Tallone Editore Tipografo], 1950.

In-4° (cm. 30,5), pagine non numerate, composte con il carattere Garamond, tiratura speciale di 50 copie su carta Montval. Legatura Defilippi in mezza pergamena e angoli con titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato, astuccio in cartoncino leggero. Prima edizione italiana completa, introduzione di Gianfranco Contini, testo e nota a cura di Daniele Ponchiroli. «La nota al testo, elegantissima, è stata composta senza che ci sia una parola spezzata a fine riga» [Pellizzari n. 54]. Superbo esemplare.

33. ALIGHIERI DANTE. *La Divina Commedia di Dante*. - [Parigi, nella Tipografia di A. Tallone], 1950-1951.

3 volumi in-24° (cm. 13,5), pagine 224 [8], 228 [10], 225 [11] composte in carattere Garamond, qui nella tiratura di 350 esemplari non numerati su carta Montval (altri 350 furono stampati su carta Lana). Brossure ufficiali a risvolti, titolo in azzurro ai piatti e ai dorsi, camicia comune per i tre volumi e astuccio unico in cartone coloniale. Lezione di Francesco Flora. «Tallone si ispirò per il formato alle due edizioni di Aldo Manuzio [...]. E' una deliziosa edizione dantesca, di purezza e semplicità squisitamente talloniane» [Pellizzari n. 56]. Ne scrisse Luigi Einaudi: «Tutto è bello nei tre volumi [...], tutto persuade l'amatore a guardare con occhio ad ogni volta più compiaciuto ed a toccare con mano lieve e rispettosa» [Dalla stirpe dei "principi dei tipografi, tipografi dei principi", Centro Di 1996, p. 7]. Superbo esemplare.

34. PERRAULT CHARLES. *Histoires ou contes du temps passé. Avec des Moralitez. Bois de Jean Lébédéff*. - Paris, Alberto Tallone Éditeur, [1950].

In-32° album (cm. 8), pagine 179 [13] composte in carattere Garamond evitando ogni taglio di parola a fine rigo, frontespizio in rosso e nero, 18 silografie nel testo (di cui 9 già presenti nella prima edizione del 1944).

Edizione di 250 esemplari non numerati e stampati su diverse carte (il nostro in papier Montval). Brossura officinale a risvolti, titolo che ripete gli inchiostrati del frontespizio ma inserito in una cornice con scene silografiche di Lébédéff, camicia e custodia in cartone bruno. Introduzione di Robert Brun. Cfr. Pellizzari n. 57. Esemplare allo stato di nuovo.

35. MANZONI ALESSANDRO. *I promessi sposi*. - [In Parigi, nella Stamperia di Alberto Tallone], 1951-1952.

3 volumi in-4° (cm. 29), pagine 272 [8], 281 [7], 318 [10] impresse a mano in carattere Tallone, su carta delle Manifatture Lana recante nella filigrana il nome di Manzoni. Esemplare n. 211 di 450 numerati in cifre arabe. Brossure gialle officinali a risvolti protette da velina, titolo e filettatura in azzurro ai piatti e titolo ai dorsi, camicie e astucci in tela gialla con leggerissimi segni. Ricercata edizione a cura di Marino Parenti, primo libro talloniano stampato con il carattere Palladio detto Tallone (dal nome apposto sulle casse dei tipi). «Gli mancava un carattere elzeviriano dal disegno moderno e classico al tempo stesso e si mise a disegnarlo ispirandosi alle iscrizioni delle fontane di Roma per le maiuscole ed a Palladio per le minuscole e i corsivi: era ospite della contessa Marina Volpi di Misurata, collezionista e bibliofila, nella villa palladiana di Maser (Treviso). Questi tondi, corsivi, maiuscolette e interpunzioni, più di 270 segni, furono incisi su punzoni di acciaio da Charles Malin e la Maison Radiguer ne fece la fusione. I tipi furono distribuiti nelle casse di legno apposite, disposti alla francese. Nacquero i Promessi sposi, edizione monumentale in tre tomi a cura di Marino Parenti, ed i Sonetti di Shakespeare a cura di C. Longworth de Chambrun, e fu il primo battesimo del nuovo carattere» [Dalla stirpe dei "principi dei tipografi, tipografi dei principi", Centro Di 1996, p. 7]. Cfr. Pellizzari n. 59. Ottimo esemplare.

36. COLLODI CARLO. *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*. - Parigi, A. Tallone Editore, [1951].

In-8° (cm. 26,5), pagine 268 [20] composte in carattere Caslon con 77 illustrazioni di Carlo Chiostrì in nero nel testo, titolo in rosso e nero con vignetta illustrativa. Prima edizione talloniana a cura di Marino Parenti, tiratura non numerata su carta Joannot di Parigi. Legatura firmata Defilippi di Torino in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato, piatti della brossura editoriale conservati, cofanetto in cartonato internamente felpato. Cfr. Pellizzari n. 61. Ottimo esemplare.

37. SARTORIS ALBERTO. *Léonard architecte*. - A Paris, Alberto Tallone Éditeur, [1952].

In-4° (cm. 28), pagine 231 [9] composte in carattere Caslon, su carta La Haye-Descartes, tiratura limitata di 750 esemplari con 52 illustrazioni leonardesche

nel testo. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo con illustrazione in nero al piatto, camicia e astuccio telati in ocra scuro. Per il progetto editoriale Alberto Tallone si recò a consultare l'archivio di Vinci e vi conobbe Bianca, che ne divenne moglie ed erede artistica. «Alberto mi conobbe alle undici meno un quarto, alle due meno venti mi aveva già chiesto la mano» [*Dalla stirpe dei "principi dei tipografi, tipografi dei principi"*], Centro Di 1996, p. 5]. Cfr. Pellizzari n. 63. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

38/39. BRUSADELLI ANNA. *I giorni. Poesie.* - Parigi, A. Tallone Editore, [1952].

In-4° (cm. 32,1), pagine 90 [10] con 5 tavole fuori testo espressamente disegnate da Gregorio Sciltian. Esemplare n. IV della tiratura speciale di cinquanta in carta grande e con le illustrazioni. Brossura officinale a risvolti protetta da velina, titolo in azzurro al piatto, astuccio in cartoncino grigio. Prefazione di Renato Simoni. Cfr. Pellizzari n. 64. Superbo esemplare.

Altra copia: in-4° (cm. 29,4) su carta a mano della Manifattura di Rives (n. 202 di 300), stessa legatura. Ottimo esemplare.

40. LIFAR SERGE. *Méditations sur la danse.* - [Paris, Alberto Tallone, 1952].

In-folio (cm. 38,2), carte riproducenti pagine manoscritte, numerate e disegnate a inchiostro di china dal ballerino e coreografo ucraino. Edizione di 550 esemplari, il nostro non numerato su carta distinta (Alfama in filigrana). Brossura officinale nera, titolo e illustrazione in bianco, camicia e astuccio in cartone celeste vergato. Inconsueta edizione di figurato moderno: «Questa è l'unica rivelazione di un rapporto con Tallone, diretto o indiretto [di Lifar]. Tallone stesso nell'inviarmi un esemplare me lo indicò come sua creatura; e la impaginazione del frontespizio e del *colophon* rivelano l'impronta talloniana» [Pellizzari n. 66]. Ottimo esemplare.

41. PARMÉNIDE. *De la nature. Texte établi et annoté par Jean Zafiropulo.* - [Paris, Typographie A. Tallone, 1953].

In-4° (cm. 33), pagine non numerate, stampate su carta Rives in greco e in francese nella traduzione di Zafiropulo; edizione limitata a 150 esemplari della serie dei filosofi greci presocratici. Brossura editoriale a risvolti (lievi fioriture), con titolo in blu al piatto anteriore e al dorso, astuccio telato ocra. Cfr. Pellizzari n. 67. Esemplare molto buono. [Collana completa non separabile].

42. RACINE JEAN. *Bérénice.* - [Paris, chez Alberto Tallone], 1953.

In-4° (cm. 30,5), pagine non numerate, composte in carattere Garamond su carta di Rives in 150 esemplari non segnati. Brossura officinale a risvolti

velinata, titolo al piatto e al dorso, cofanetto in cartonato. Edizione della tragedia di Racine a cura di Frantz Calot sul testo tratto dalle *Oeuvres* pubblicate da Denys Thierry (Paris 1697). Pubblicazione alla memoria di Renato Simoni. Cfr. Pellizzari n. 68. Ottimo esemplare.

43. VERGILIUS MARO PUBLIUS. *Bucolica-Georgica* [-*Bucolische-Georgiche*]. - Parisiis [-Parigi], in Officina Alberti Tallone typographi [-nella tipografia Alberto Tallone], 1953-1954.

2 volumi in-4° (cm. 31), pagine 173 [7], 173 [7] composte in Garamond, con frontespizi in rosso e nero, testo integrale in versione latina al primo tomo e in italiano a cura di Carlo Saggio al secondo. Edizioni di 150 esemplari. Brossure editoriali crema a risvolti (protette da velina), titolo in rosso e nero ai piatti anteriori e in nero ai dorsi, astuccio cartonato. Cfr. Pellizzari nn. 69/71. Esemplari impeccabili.

44. EMPÉDOCLE. *Le poème des purifications. Texte établi et annoté par Jean Zafiropulo*. - [Paris, Typographie A. Tallone, 1954].

In-4° (cm. 33), pagine non numerate, stampate su carta Rives in greco e in francese nella traduzione di Zafiropulo; edizione limitata a 150 esemplari della serie dei filosofi greci presocratici. Brossura editoriale a risvolti (protetta da velina), con titolo in *bleu foncé* al solo piatto anteriore, astuccio telato coloniale. Cfr. Pellizzari n. 70. Ottimo esemplare. [Collana completa non separabile].

45. CATULLUS CAIUS VALERIUS. *Carmina* [-*Carmi tradotti da Carlo Saggio*]. - Parisiis [-Parigi], in Officina Alberti Tallone typographi [-nella tipografia Alberto Tallone], 1954-1955.

2 volumi in-4° (cm. 31), brossure editoriali crema a risvolti (protette da velina) con titolo in rosso e nero sui piatti anteriori e in nero ai dorsi, astuccio telato; pp. 105 [15], 104 [36] in barbe, frontespizi in rosso e nero, testo integrale in versione latina al primo tomo e in italiano a cura di Carlo Saggio al secondo. Edizioni di 200 esemplari in carattere Garamond su carta B.F.K. Rives. Cfr. Pellizzari nn. 72/77. Ottimi esemplari.

46. BOCCACCIO GIOVANNI. *L'elegia di madonna Fiammetta*. - Parigi, coi Tipi di Alberto Tallone, [1954].

In-8° (cm. 26,7), pagine 257 [35] composte in carattere Palladio detto Tallone. Edizione stampata per festeggiare le nozze d'oro di Camillo Giussani e Gina Negri su carta di Rives in esemplari non numerati; biglietto d'invio del Giussani applicato al *verso* dell'occhietto. Astuccio in tela nocciola. Testo rivisto da Franca Ageno sull'edizione laterziana di Pernicone (Bari 1939); notizia stilistica di Alfredo Schiappini. Cfr. Pellizzari n. 73. Ottimo esemplare.

47. MÉLISSOS. *De la nature ou de l'être. Texte établi et annoté par Jean Zafiropulo.* - [Paris, Typographie A. Tallone, 1955].

In-4° (cm. 33), pagine non numerate, stampate su carta Rives in greco e in francese nella traduzione di Zafiropulo; edizione limitata a 150 esemplari della serie dei filosofi greci presocratici. Brossura editoriale a risvolti (protetta da velina), con titolo in *bleu foncé* al solo piatto anteriore, astuccio telato coloniale. Cfr. Pellizzari n. 76. Ottimo esemplare. [Collana completa non separabile].

48. REYNA FERDINANDO. *Des origines du ballet.* - Paris, A. Tallone Éditeur, [1955].

In-4° (cm. 28), pagine 201 [17] in Garamond *sur papier surglacé*, con una tavola illustrativa fuori testo a specchio del frontespizio (quadricromia che riproduce una miniatura del XV secolo) e 35 tavole illustrative in nero sempre fuori testo in carta lucida. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al dorso e al piatto con illustrazione (miniatura tratta dalla Bibbia di Borso d'Este), cofanetto in tela nocciola con piccola abrasione. Cfr. Pellizzari n. 78. Ottimo.

49. THOMAE A KEMPIS. *De imitatione Christi libri quatuor* - Parisiis, Typis Alberti Tallone, 1955.

In-4° stretto (cm. 28,5), pagine 254 [22] su carta Rives, impresse in carattere Tallone in 300 esemplari. Brossura editoriale a risvolti, titolo in rosso e nero al piatto, camicia e cofanetto telati di colore nocciola. Testo originale latino curato da Ezio Franceschini. «Il nunzio apostolico di Parigi Giuseppe Roncalli, poi Papa Giovanni XXIII veniva sovente all'Hôtel de Sagonne e pregò Tallone di stampare il suo libro prediletto: l'*Imitazione di Cristo* di Tommaso da Kempis di cui corresse personalmente le bozze» [*Dalla stirpe dei "principi dei tipografi, tipografi dei principi"*, Centro Di 1996, p. 7]. Cfr. Pellizzari n. 79. Ottimo stato.

50. ANAXAGORE. *De la nature. Texte traduit et annoté par Jean Zafiropulo.* - [Paris, Typographie A. Tallone, 1956].

In-4° (cm. 33), pagine non numerate, stampate su carta Rives in greco maiuscolo e in francese nella traduzione di Zafiropulo; edizione limitata a 150 esemplari della serie dei filosofi greci presocratici. Brossura editoriale a risvolti (protetta da velina), con titolo in nero al solo piatto anteriore, astuccio telato coloniale. Cfr. Pellizzari n. 81. Ottimo stato. [Collana completa non separabile].

51. FERRARI ORESTE. *Poesie.* - Parigi, Alberto Tallone Editore, 1956.

In-8° *raisin* (cm. 25), pagine 117 [11] composte in carattere Caslon, su carta di Rives; esemplare 126 di 150. Brossura officinale a risvolti, titolo al piatto e al dorso, cofanetto in tela nocciola. Cfr. Pellizzari n. 82. Ottimo esemplare.

52. SAGGIO CARLO. *I quindici misteri e un'elegia*. - Parigi, Alberto Tallone Editore, 1955.

In-4° (cm. 30), carte non numerate, in barbe. Brossura officinale a risvolti, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio uso tela in colore nocciola. Edizione di 300 esemplari in carattere Garamond (il nostro n. 278). Cfr. Pellizzari n. 80. Ottimo esemplare.

53. LEOPARDI GIACOMO. *Canti*. - [Parigi, Alberto Tallone Editore-Tipografo], 1956.

In-16° (cm. 18,7), pagine 205 [11] in carattere Garamond. Esemplare della tiratura di 400 su carta Lana (altre 400 furono stampate su carta di Rives). Lezione esemplata sul testo critico di Francesco Moroncini. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in inchiostro azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio in tela nocciola. Terza edizione, la più piccola delle quattro talloniane. «Delizioso testo di eleganza aldina» [Pellizzari n. 83]. Ottimo esemplare.

54. TOMMASO DA KEMPIS. *Della imitazione di Cristo libri quattro tradotti in lingua italiana da Antonio Cesari*. - Parigi, coi tipi di Alberto Tallone, 1956.

In-4° (cm. 28,5), pagine 281 [23] su carta Rives impresse in carattere Palladio detto Tallone. Edizione licenziata dai torchi dell'Hotel De Sagonne in 300 esemplari; testo curato da Giovanni Getto. Brossura editoriale a risvolti, titolo in rosso e nero al piatto, camicia e cofanetto telati di colore nocciola. Cfr. Pellizzari n. 84. Ottimo esemplare.

55. DIOGÈNE D'APOLLONIE. *De la nature. Texte établi et annoté par Jean Zafiropulo*. - [Paris, Typographie A. Tallone, 1956].

In-4° (cm. 33), pagine non numerate, stampate su carta Montval in greco maiuscolo e in francese nella traduzione di Zafiropulo; edizione limitata a 100 esemplari della serie dei filosofi greci presocratici. Brossura editoriale a risvolti (protetta da velina), con titolo in nero al solo piatto anteriore, astuccio telato coloniale. Cfr. Pellizzari n. 86. Ottimo esemplare. [Collana completa non separabile].

56. [TANGO ELEONORA]. *Due poesie della mamma*. - [Parigi], Madino Tallone, [1957].

Plaquette in-4° (cm. 30,7) di pagine non numerate, sciolte, composte in carattere Caslon, senza indicazione di luogo o data di stampa, impresse solo al *recto*. Tiratura di circa 50 rari esemplari su carta B.F.K. Rives. Camicia di cartoncino leggero bianco, privo di segni tipografici. Seconda edizione senza la nota

introduttiva di Giulio Caprin e senza data all'ultima carta, presenti invece nella prima (1946). «I cataloghi Tallone non ne danno notizia» [Pellizzari n. 87]. Si unisce un foglio ripiegato con la *Pregghiera della mamma Tallone*, in-4° (cm. 28,4) su carta distinta. Ottimo esemplare.

57. VOLTAIRE AROUET FRANÇOIS-MARIE. *Candide ou l'optimisme. Texte revu par Robert Brun.* - [Alpignano], Alberto Tallone Éditeur, 1959.

In-8° stretto (cm. 26,2), pagine XXIII 190 [10] composte in carattere Tallone, frontespizio in rosso e nero. Esemplare n. 442 di 650 su *papier velin ivoire* fabbricata appositamente dalle Cartiere Magnani di Pescia. Brossura officinale a risvolti, titolo al piatto e al dorso con gli inchiostri del frontespizio, astuccio in cartone grigio. «Una delle poche edizioni talloniane in cui il margine esterno della pagina è più stretto di quello superiore» [Pellizzari n. 88]. Ottimo.

58. SAGGIO CARLO. *Catullo, Cicerone, Virgilio.* - [Alpignano], A. Tallone Editore-Stampatore, [1959].

In-8° (cm. 26), pagine 206 [14] composte in carattere Tallone, con frontespizio in rosso e nero. Edizione di 750 esemplari non numerati stampati su carta a mano allestita appositamente dalle cartiere Magnani di Pescia. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo al piatto e al dorso con gli stessi inchiostri del frontespizio, camicia e astuccio in cartone celeste. Cfr. Pellizzari n. 89. Esemplare immacolato.

59. *In Nativitate Domini ad Primam Missam in Nocte ad Secundam Missam in Aurora ad Tertiam Missam in Die Nativitatis Domini.* - Alpignano, In Officina Alberti Tallone-typographi, 1959.

In-4° (cm. 32,8), pagine non numerate composte in carattere Caslon in rosso e nero. Edizione delle parti variabili delle tre messe natalizie con tiratura di 70 esemplari non numerati su carta Magnani di Pescia. Legatura in mezza pergamena di Defilippi di Torino con titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato, conservata la brossura originale con titolo in rosso e nero inquadrate da filetto al piatto che riprende il frontespizio; segnacolo giallo. Cfr. Pellizzari n. 91. Ottimo esemplare.

60. FLAUBERT GUSTAVO. *La leggenda di San Giuliano l'ospitaliere. Traduzione di Oreste Ferrari.* - [Alpignano], A. Tallone Editore-Stampatore, 1960.

In-8° stretto (cm. 26), pagine 91 [13] composte in carattere Caslon, su carta a mano delle manifatture Magnani di Pescia, con riproduzione a colori della vetrata della Cattedrale di Rouen, su disegno di Henri Lamarié, in antiporta.

Brossura officinale a risvolti protetta da velina, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio in tela gialla. Cfr. Pellizzari n. 92. Ottimo esemplare.

61. MACHIAVELLI NICCOLÒ. *La Mandragola. Con un saggio su Machiavelli artista di Riccardo Bacchelli.* - [Alpignano], A. Tallone Editore Stampatore, [1960].

In-4° (cm. 31), pagine XXXVIII 114 [8] composte a mano in carattere Garamond. Esemplare n. LII della tiratura speciale di 50 su carta Montval *crème*. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in *bleu foncé* al piatto e al dorso, camicia e astuccio editoriali in cartone uso tela di colore giallo. Edizione iniziata a Parigi e finita di stampare nella nuova tipografia di Alpignano. Testo a cura di F. Flora e e C. Cordié. Cfr. Pellizzari n. 93. Esemplare immacolato.

62. ZÉNON D'ELÉE. *De la nature. Texte établi et annoté par Jean Zafropulo.* - [Alpignano, Alberto Tallone Éditeur-Imprimeur, 1960].

In-4° (cm. 33), pagine non numerate, stampate su *velin crème* delle cartiere Magnani di Pescia in caratteri greci dell'Imprimerie Nationale e in francese nella traduzione di Zafropulo; edizione limitata a 100 esemplari della serie dei filosofi greci presocratici. Brossura editoriale a risvolti (brunita), con titolo in *bleu foncé* al piatto anteriore e al dorso, astuccio telato coloniale. Cfr. Pellizzari n. 94. Buon esemplare.

63. DE LAMARTINE ALPHONSE. *Gutenberg inventeur de l'imprimerie.* - [Paris], A. Tallone Éditeur-Imprimeur, 1960.

In-8° (cm. 22,2), pagine 101 [11] composte in carattere Garamond nella tiratura di 500 esemplari *sur velin ivoire des Papeteries Magnani de Pescia*, con riproduzione di un antico ritratto di Gutenberg su una carta ripiegata nel testo. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e custodia in tela gialla. Edizione presentata in occasione dell'inaugurazione della nuova sede di Alpignano, in originale francese quale tributo all'esperienza parigina. Cfr. Pellizzari n. 95. Esemplare superbo.

64. CILENTO NICOLA. *Il placito di Capua. Marzo CMLX.* - Alpignano, Nella stamperia di A. Tallone, [1960].

In-4° (cm. 29), pagine 76 [14] composte con il carattere Caslon, antefrontespizio doppio con riproduzione in inchiostro bruno di una pianta di Capua antica; carta a mano delle manifatture Magnani di Pescia in duecento esemplari. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in colore bruno al piatto e al dorso, cofanetto in tela gialla. Monografia edita dalla Pierrel S.p.A. per l'inaugurazione dello stabilimento di Capua, e in occasione del millenario del

placito, documento medievale che raccoglie la prima testimonianza scritta della lingua italiana. Introduzione di Ernesto Pontieri. «Essendo edizione fuori commercio i cataloghi non ne fanno menzione» [Pellizzari n. 96]. Ottimo esemplare pressoché immacolato.

65. [CARLUCCIO LUIGI]. *Antologia di scrittori piemontesi contemporanei*. - [Alpignano, Nella Stamperia di Alberto Tallone], 1960.

In-4° (cm. 28,8), pagine [2] 281 [5] composte a mano con i caratteri Garamond e Tallone, con una litografia di Felice Casorati in rosa e nero ripiegata a specchio del frontespizio. Libro stampato per conto di una ditta a cura di Luigi Carluccio in 400 esemplari non numerati e fuori commercio su carta Magnani di Pescia. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in azzurro sul piatto e sul dorso, camicia e astuccio in tela gialla. Primo volume della *Collana Regionale d'Italia* iniziata da Alberto Tallone nel 1960. «Mai menzionata nei cataloghi di Tallone» [Pellizzari n. 97]. Ottimo esemplare.

66. CABALLO ERNESTO. *Cavalcata torinese 1748-1960*. - [Alpignano], A. Tallone Editore-Stampatore, [1960].

In-8° (cm. 26), pagine 288 [16] con 3 tavole di facsimili fuori testo, brossura officinale a risvolti con titolo in verde al piatto inquadrato dal testo di un articolo dell'autore riprodotto, camicia e cofanetto telati non editoriali. Cfr. Pellizzari n. 98 che descrive una «copertina in cartoncino leggero». Prima edizione nell'imminenza del centenario dell'Unità d'Italia. Ottimo esemplare.

67. SERAO MATILDE. *Il volto di Napoli*. - [Alpignano], Coi tipi di A. Tallone, [1961].

Plaquette in-8° (cm. 26) con pagine non numerate composte in carattere Tallone. Tiratura di 62 esemplari su carta a mano delle Manifatture Magnani di Pescia, edita da fuori commercio da «Gabriele e Maria Teresa Benincasa per ricordarsi agli amici di Napoli» (così al *colophon*). Brossura gialla, titolo in nero al piatto. «Tallone ha voluto offrirlo [...] con pagine linde, senza numeri e ornamenti, nella forma più domestica, perché i segni grafici suggeriscano parole e immagini della Serao senza distrarre dalla loro concitata vivacità. E' un vero, piccolo, inimitabile gioiello di modestia e di purezza, di forma e contenuto in perfetto equilibrio. Nessun catalogo ne ha dato finora notizia» [Pellizzari n. 100]. Presentazione di Mario Stefanile. Ottimo esemplare.

68. [COLONNETTI GUSTAVO]. *Grandi primati italiani*. - Torino [Alpignano], [nell'Officina di Alberto Tallone], 1961.

In-4° (cm. 28,8), pagine [4] 151 [9] composte a mano con il carattere Garamond su carta Magnani di Pescia, illustrazioni nel testo in nero su sfondo giallo (tranne una su sfondo grigio), anche nascoste dal risvolto della carta. Brossura editoriale a risvolti in due gradazioni di giallo, titolo in *bleu foncé* al piatto e al dorso, camicia e astuccio telati di colore ocra scuro (lievi tracce di sporco a quest'ultimo e leggere fioriture ai soli interni della camicia). Libro edito in occasione della celebrazione del primo centenario dell'Unità d'Italia dalla Società Reale Mutua Assicurazioni, mentre Tallone ne fu solo lo stampatore. «I cataloghi non ne fanno menzione» [Pellizzari n. 103]. Buon esemplare.

69. [ALCOFORADO MARIANA]. *Lettres de la religieuse portugaise*. - [Alpignano], Chez A. Tallone, 1961].

In-24° (cm. 13), pagine 127 [17] composte con il carattere Garamond; tiratura limitata a 300 copie *sur vélin crème* delle cartiere Magnani di Pescia. Brossura officinale *beige* a risvolti (leggera brunitura ai piatti), titolo in azzurro al piatto anteriore e al dorso, camicia e astuccio in tela ocra. «Seconda edizione talloniana dell'opera che nella prima edizione, del 1942, portava il titolo più succinto *Lettres d'Amour*. [...] Il confronto tra l'edizione del 1942 e la presente, del 1961, risulta tutto a favore di quest'ultima» [Pellizzari n. 104]. La prima infatti fu stampata alla Michelin nella periferia parigina, dove Tallone aveva trasportato i suoi macchinari perché in città mancava elettricità. Cfr. *Dalla Stirpe dei "principi dei tipografi, tipografi dei principi"*, Centro Di, p. 6. Introduzione di Amedée Boinet. Esemplare molto buono.

70. MAZZINI GIUSEPPE. *Pensieri scelti da Terenzio Grandi*. - [Alpignano], A. Tallone Editore Stampatore, 1961].

In-4° (cm. 29), pagine 210 [10] impresse con il carattere Caslon su carta delle Manifatture Magnani di Pescia; riproduzione in facsimile in carta giallina di tre lettere autografe fuori testo (con pagine esplicative non numerate). Brossura officinale a risvolti di colore ottanio, titolo al piatto e al dorso, cofanetto telato ocra. Cfr. Pellizzari n. 105. Ottimo esemplare.

71. CAVOUR CAMILLO. *Extrait du rapport des commissaires de S. M. Britannique. Qui ont exécuté une enquête générale sur l'administration des fonds provenant de la taxe des pauvres en Angleterre. Nouvelle édition*. - [Alpignano], De l'Imprimerie d'Alberto Tallone, 1961.

In-8° (cm. 22,2), pagine XXXVII [3] 100 [8] composte in carattere Tallone, su carta espressamente fabbricata dalle cartiere Burgo a Maslianico; riproduzione nel testo del frontespizio dell'edizione originale (Torino 1838). Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e indicazione dell'autore al dorso, camicia e astuccio in tela di colore paglierino. Edizione non venale a

cura di Enzo Bottasso in occasione del centenario dell'Unità d'Italia. Cfr. Pellizzari n. 106. Esemplare immacolato.

72/73. [CARLUCCIO LUIGI]. *Antologia di scrittori lombardi contemporanei*. - [Alpignano, Nella Stamperia di Alberto Tallone], 1961.

In-4° (cm. 29), pagine 294 [10] composte a mano in carattere Garamond, con una litografia di Massimo Campigli a doppia pagina nel testo a specchio del frontespizio. Uno dei 40 esemplari speciali e non numerati stampati su carta vergata Van Gelder Zonen. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in azzurro sul piatto e sul dorso, camicia e astuccio in tela gialla. Edizione della *Collana Regionale d'Italia* iniziata da Alberto Tallone nel 1960. A cura di Luigi Carluccio. Cfr. Pellizzari n. 107. Ottimo esemplare.

Altra copia: n. 96 di 400 su carta a mano espressamente fabbricata dalle Cartiere Magnani di Pescia. Ottimo esemplare.

74. EMPÉDOCLE D'AGRIGENTE. *De la nature. Texte établi et annoté par Jean Zafiropulo*. - [Alpignano, Alberto Tallone Éditeur-Imprimeur, 1962].

In-4° (cm. 33), pagine non numerate, stampate su carta *velin blanc* delle cartiere Magnani di Pescia in greco maiuscolo e minuscolo e in francese nella traduzione di Zafiropulo; edizione limitata a 100 esemplari della serie dei filosofi greci presocratici. Brossura editoriale a risvolti, titolo in *bleu foncé* al piatto anteriore e al dorso, astuccio telato ocra. Cfr. Pellizzari n. 108. Ottimo esemplare.

75. [ZEDDA CLAUDIO]. [*I Quattro Vangeli nuovamente tradotti dal Greco*]. *Il Vangelo di Matteo [-Marco -Luca -Giovanni]*. - [Alpignano, Coi Tipi di Alberto Tallone, [1962-1963].

4 volumi in-4° (cm. 29), pagine composte con i caratteri Tallone incisi da Charles Malin, rami riprodotti in colore bruno all'inizio di ogni volume; tiratura su carta appositamente fabbricata dalle Cartiere Miliani di Fabriano. Brossure editoriali a risvolti velinate, titoli in *bleu foncé* ai piatti e ai dorsi, singola camicia e custodia in tela di colore ocra scuro. Nuova traduzione dal testo critico greco stabilito da A. Merk (Romae 1957), con introduzione e note di Claudio Zedda. «Tallone sentiva questa edizione come una di quelle che meglio lo esprimesse nelle sue capacità e qualità tipografiche» [Pellizzari n. 109]. «Fu ricevuto da Papa Pacelli al quale donò l'esemplare n. 1» [*Dalla stirpe dei "principi dei tipografi, tipografi dei principi"*, Centro Di 1996, p. 8]. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

76. VERGANI ORIO. *Elzeviri*. - [Alpignano], Coi Tipi di Alberto Tallone, [1962].

In-8° stretto (cm. 25,6), carte non numerate stampate secondo il sistema giapponese a pagine doppie «da non tagliarsi», carattere Tallone. Esemplare n. 292 di 560 su carta delle manifatture Magnani di Pescia. Brossura ufficiale a risvolti protetta da velina, ai piatti riprodotto in azzurro un brano del libro, astuccio in tela di colore ocra scuro. Cfr. Pellizzari n. 110. Ottimo esemplare.

77. TITTA ROSA GIOVANNI. *I Lumi a Milano. Pagine di civiltà lombarda*. - [Alpignano], A. Tallone Editore-Stampatore, [1962].

In-4° (cm. 29), pagine 269 [13] composte con il carattere Garamond su carta Magnani di Pescia (esemplare n. 364 di 650). Brossura editoriale a risvolti con titolo in *bleu foncé* al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in tela di colore ocra scuro. «Alberto Tallone era legato da fraterna amicizia a Giovanni Titta Rosa e la presente edizione nacque sotto gli auspici di Raffaele Mattioli» [Pellizzari n. 111]. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

78. CABALLO ERNESTO. *Il Cervino e la sua tavolozza*. - [Alpignano], Nella stamperia di A. Tallone, 1963.

2 volumi in-4° (cm. 34,7), pagine [14] 222 [4], [8] 304 [6] composte in carattere Garamond, con 252 illustrazioni su tavole fuori testo di artisti di vari paesi amanti della montagna (realizzate da Amilcare Pizzi). Bell'edizione voluta da Luigi Cravetto per la Cervino S.p.A., stampata su carta appositamente fabbricata dalle manifatture Magnani di Pescia in mille esemplari (il nostro n. 867). Legature in piena pergamena con titolo e fregi in oro ai dorsi e tagli superiori dorati (eseguite dalla Torriani e C. di Cologno Monzese), cofanetti in cartonato internamente felpato. Cfr. Pellizzari n. 113. Superbo esemplare.

79. GOETHE JOHANN WOLFGANG VON. *I dolori del giovane Werther*. - [Alpignano], Alberto Tallone Editore-Stampatore, 1963.

In-4° (cm. 28,3), pagine LXVII177 [11] con 2 tavole fuori testo e un'antiporta in carta doppia ripiegata con ritratto di Goethe eseguito da Alexander Trippel alla quarta facciata interna; carte impresse con i caratteri Caslon e Tallone, testo e introduzione a cura di Oreste Ferrari. Esemplare n. VIII della speciale tiratura di testa su carta Japan Hosho. Brossura a risvolti protetta da velina, titolo in *bleu foncé* inquadrate da un sottile filetto al piatto anteriore, camicia e astuccio in cartone grigio. Cfr. Pellizzari n. 116. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

80. NERUDA PABLO. *Sumario. Libro donde nace la lluvia.* - [Alpignano], En la imprenta de A. Tallone, 1963.

In-4° (cm. 28,8), pagine 112 [16] composte a mano con il carattere Tallone. Uno dei pochi esemplari su carta Magnani di Pescia ma senza numerazione. Brossura officinale a risvolti, titolo in azzurro al piatto e indicazione dell'autore al dorso, camicia e astuccio telati di colore nocciola. Prima edizione, contiene 20 poemi inediti e autobiografici nel testo originale spagnolo. Tallone «dà ampio respiro e movimento a pagine che di per sé non hanno grandi dimensioni» [Pellizzari n. 114]. Superbo esemplare.

81. NERUDA PABLO. *Sommario. Libro dove nasce la pioggia.* - [Alpignano], Nella Stamperia di Alberto Tallone, 1963.

In-4° (cm. 28,7), pp. 112 [20] in barbe, impresse con i caratteri Tallone (alle sola prima e ultima carta bianca qualche fioritura). «Esemplare dello stampatore» su carta Magnani di Pescia. Brossura officinale a risvolti, titolo in azzurro scuro al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone uso tela di colore mandorla. Edizione di venti poemi inediti di Neruda nella versione italiana di Giuseppe Bellini tipograficamente identica a quella originale. Suggella tra l'altro l'alleanza del poeta col tipografo: «Affido queste pagine sparse alla rettitudine del grande stampatore come quando nella mia infanzia scoprii e aprii un favo silvestre, nella montagna. Seppi allora che il miele selvatico che profumava e volava sull'albero tormentato era stato disposto in cellule lineari. Così la segreta dolcezza fu preservata e rivelata da una fragile e ferma geometria» [p. 13]. Cfr. Pellizzari n. 115. Esemplare molto buono.

82. OVIDIO NASONE. *L'arte dell'amore. La medicina dell'amore.* - Alpignano, nella stamperia di Alberto Tallone, 1964.

In-4° (cm. 33), pagine XXVII 263 [3] composte a mano con i tipi Caslon, una illustrazione a piena pagina nel testo di un manoscritto miniato conservato all'Ambrosiana. Esemplare n. VII della tiratura di testa di 6 copie su carta Japan Hodomura numerate da IV a IX. Brossura editoriale color crema con titolo rosso e nero protetta da acetato (minuscola macchia) e da custodia. Edizione per concessione della Casa Editrice Nicola Zanichelli a cura di Guido Vitali, traduzione e saggio introduttivo composto in occasione del bimillenario della scomparsa del poeta (1958). Cfr. Pellizzari n. 118. Ottimo esemplare.

83. GROMO MARIO. *Guida sentimentale.* - [Alpignano], Coi Tipi di Alberto Tallone, [1964].

In-4° (cm. 29), pagine 198 [18] composte in carattere Tallone su carta delle manifatture Magnani di Pescia (esemplare n. 5 di 900); tavola con veduta fuori testo di Torino tratta dal Salmon e riprodotta su una carta ripiegata a specchio

del frontespizio. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo e brano di testo in *bleu foncé* al piatto, nome dell'autore al dorso, camicia e astuccio telati di colore giallo. Cfr. Pellizzari n. 119. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

84. ALIGHIERI DANTE. *Rime*. - Alpignano, Nella Stamperia di Alberto Tallone, 1965.

In-4° (cm. 33), pagine 167 [9] composte a mano in caratteri Caslon in occasione del settimo centenario della nascita del poeta, qui in esemplare su carta olandese Van Gelder Zonen numerato XLVII di LIX. Brossura ufficiale a risvolti con titolo al piatto anteriore, camicia e cofanetto telati sempre editoriali di colore paglierino. Pubblicazione che riproduce l'edizione del 1942 ma con formato, carattere e impaginazione diverse. Cfr. Pellizzari n. 120. Ottimo esemplare.

85. ALIGHIERI DANTE. - *Vita nuova*. [Alpignano, Alberto Tallone], 1965.

In-4° (cm. 33), pagine XXXI 112 [8] composte a mano in caratteri Caslon e Tallone, esemplare num. VII nella splendida tiratura di testa su carta Japan Kaji *nacré* di sole dieci copie; allegato foglio sciolto con titoli delle pubblicazioni dantesche di Tallone stampato in occasione del settimo centenario della nascita di Dante. Brossura ufficiale a risvolti con titolo al piatto anteriore e al dorso, camicia e cofanetto uso tela di colore paglierino. Testo curato da Michele Barbi per l'Edizione Nazionale delle Opere di Dante (Firenze 1932), nota introduttiva e bibliografia di Francesco Mazzoni. Cfr. Pellizzari n. 121. Superbo esemplare.

86. ALIGHIERI DANTE. *Convivio*. - [Alpignano, nella Stamperia di Alberto Tallone], 1965.

In-4° (cm. 33,2), pagine LVI 275 [5] composte con il carattere Tallone, esemplare n. 124 dei settecento stampati su carta Ventura di Cernobbio. Brossura ufficiale a risvolti con velina protettiva, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e cofanetto editoriali telati di colore paglierino. Edizione con introduzione e note di Francesco Mazzoni, testo critico della Società Dantesca Italiana. Cfr. Pellizzari n. 122. Ottimo esemplare, immacolato.

87. [ZEDDA CLAUDIO]. *Atti degli Apostoli. San Luca a Teofilo*. - [Alpignano], Coi Tipi di Alberto Tallone, [1965].

In-4° (cm. 29), pagine XVIII [2] 140 [14] con una tavola illustrativa fuori testo (riproduzione di un rame di Giovanni Wierx), stampa in carattere Tallone, tiratura su carta appositamente fabbricata per questa edizione dalle manifatture Miliani di Fabriano. Brossura editoriale a risvolti, titolo in *bleu foncé* al piatto e al

dorso, camicia e cofanetto in tela di colore ocre scuro. Nuova traduzione dal testo critico greco stabilito da A. Merk. Cfr. Pellizzari n. 124. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

88. LEOPARDI GIACOMO. *Canti*. - [Alpignano], Coi tipi di Alberto Tallone, [1965].

In-4° (cm. 29), pagine 216 [8] composte a mano con il carattere Tallone. «Esemplare dello stampatore» su carta distinta. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in tela di colore albicocca. Quarta edizione talloniana, testo dell'edizione critica di Francesco Moroncini. «Di nessuna opera egli stampò tante edizioni» [Pellizzari n. 125]: la prima in carattere Bodoni (Parigi 1934), la seconda in Caslon, la terza in Garamond. Superbo esemplare.

89. FRANZERO CARLO MARIA. *Baretti gentiluomo piemontese a Londra*. - [Alpignano], Alberto Tallone Editore-Stampatore, [1965].

In-4° (cm. 28), pagine XV 190 [6] composte a mano in carattere Garamond, frontespizio con filettatura; veduta panoramica di Londra ripiegata fuori testo e altre tavole illustrative sempre fuori testo. Esemplare n. LX della tiratura speciale di 60 su carta olandese vergata Van Gelder Zonen. Brossura officinale a risvolti, titolo in azzurro al piatto (sempre filettato) e al dorso, camicia e astuccio in cartone uso tela colore ocre. Cfr. Pellizzari n. 126. Ottimo esemplare.

90. MAZZONI FRANCESCO. *Dante e il Piemonte*. - [Alpignano], Nella Stamperia di Alberto Tallone, [1965].

In-8° (cm. 22), pagine 139 [9] composte con i caratteri Tallone e Garamond, con alcune illustrazioni nel testo; carta delle Manifatture Burgo di Maslianico in 950 esemplari. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio in tela di colore ocre scuro. Discorso pronunciato ad Alpignano per il VII centenario della nascita dell'Alighieri nella bottega «affollata di ospiti illustri» [Pellizzari n. 127]. Superbo esemplare.

91. DE' MEDICI LORENZO. *Poemetti e canti carnascialeschi del Magnifico Lorenzo de' Medici*. - [Alpignano], Nella Stamperia di Alberto Tallone, [1966].

In-4° (cm. 33,5), pagine XXI 154 [8] composte a mano con i caratteri Tallone e Caslon, silografia riprodotta nel testo su concessione di Tammaro De Marinis «che nella sua villa di Montalto ci mostrava rarissimi incunaboli e preziose rilegature del Majoli» [Bianca Tallone in *Dalla stirpe dei "principi dei tipografi,*

tipografi dei principi", Centro Di 1996, p. 8]. Esemplare n. 177 dei 700 stampati su carta Ventura di Cernobbio numerati in cifre romane. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone uso tela di colore ocra scuro. Conservato il foglio sciolto di presentazione dell'opera. Seconda edizione talloniana esemplata su quella curata da Giulio Caprin (Tallone, Parigi 1947) ma tenendo conto delle pubblicazioni successive curate da Emilio Bigi (UTET 1955) e Gigi Cavalli (Rizzoli 1958). «Il frontespizio [...] è uno dei più belli, se non addirittura il più bello di quanti composti da Tallone» [Pellizzari n. 129]. Esemplare immacolato.

92. FOSCOLO UGO. *Poesie*. - [Alpignano, dai torchi della Stamperia Tallone], 1966.

In-8° (cm. 22,1), pagine 116 [10] composte a mano con il carattere Garamond. Esemplare n. X della speciale tiratura di quaranta su carta al tino Montval. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in inchiostro azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio in tela ocra. Edizione a cura di Francesco Flora, seconda talloniana ugualmente ispirata «ad una compostezza neoclassica intonata al contenuto poetico; ma [...] indulge ad una maggiore libertà tipografica» [Pellizzari n. 130]. Esemplare impeccabile.

93. ÉRASME DE ROTTERDAM. *Éloge de la folie. Traduction de Pierre de Nolbac. Préface de Paul Hazard*. - [Alpignano], Éditions A. Tallone, 1966.

In-8° stretto (cm. 26,1), pagine XXIII 154 [10] composte a mano in caratteri Tallone, titolo in rosso e nero, con ritratto di Erasmo al *verso* dell'occhietto. Esemplare n. 140 della tiratura di 500 *sur véline ivoire* Filicarta con il nome di Erasmo in filigrana e dunque espressamente allestita. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in rosso e nero al piatto, camicia e cofanetto in cartone di colore coloniale. Seconda edizione talloniana, stampata per il quinto centenario della nascita di Erasmo, dello stesso formato della prima (1944) ma con «distanze maggiori tra parola e parola» [Pellizzari n. 131]. Esemplare impeccabile.

94. ÉRASME DE ROTTERDAM. *Éloge de la folie. Traduction de Pierre de Nolbac. Préface de Paul Hazard*. - [En Piémont. Europe, dans les ateliers d'Alberto Tallone], 1966.

In-4° (cm. 33), pagine XXIII 154 [10] composte coi tipi Tallone, titolo in rosso e nero, ritratto di Erasmo al *verso* dell'occhietto. Esemplare n. IV della speciale tiratura di soli dieci su carta Japan Hosho numerati in cifre romane. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in rosso e nero al piatto e in solo rosso al dorso, camicia e astuccio editoriali in cartonato vergato coloniale. Edizione *réimposée sur grand papier* che dà il senso della maestosità dei grandi testi

rinascimentali. «A mio parere si tratta della più bella edizione di prosa che Tallone abbia mai stampato» [Pellizzari n. 132]. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

95. ALIGHIERI DANTE. *La Commedia secondo l'antica vulgata*. - Alpignano, coi Tipi di Alberto Tallone, 1967-1968.

3 volumi in-4° (cm. 33), pagine [12] 214 [6], [12] 208 [8], [12] 207 [8] composte a mano in carattere Tallone. Esemplare n. IV della tiratura di testa su carta Japan Kaji *nacré* di sole sei copie; allegato foglio sciolto che richiama i criteri della lezione di Giorgio Petrocchi per l'edizione nazionale delle Opere di Dante a cura della Società Dantesca Italiana, qui accuratamente scelta come testo. Legature officinali in brossura a risvolti con titolo ai piatti anteriori, camicie e cofanetti in cartonato vergato coloniale. «Questa terza edizione talloniana della Divina Commedia coronava le ricerche e le ansie di tutta una vita» [Pellizzari n. 133]. Superbo esemplare.

96. TASSO TORQUATO. *Aminta. Favola boscareccia*. - [Alpignano, Nella stamperia di A. Tallone], 1967.

In-4° (cm. 33,2), pagine XXXIX 129 [7] composte a mano con i caratteri Caslon, frontespizio in azzurro e nero, introduzione di Mario Fubini su testo dell'edizione critica di B. T. Sozzi (Padova 1957). Esemplare n. XII della tiratura speciale di soli 25 su carta Japan Hosho numerati in cifre romane. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e cofanetto editoriali in tela di colore ocre scuro. Tallone dedicava questo saggio tipografico «all'universale Bodoni», dopo l'impaginazione a lungo sofferta intendendo riallacciarsi all'illustre precedente (Parma 1793) senza rinunciare ad imprimere la propria personalità. Cfr. Pellizzari n. 134. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

97. LATINI BRUNETTO. *Il tesoretto. Il favolello*. - [Alpignano], Coi tipi di William Caslon [nella Stamperia di A. Tallone, 1967].

In-4° (cm. 33), pagine LX 165 [7] composte a mano con i caratteri Caslon. Esemplare n. II della speciale tiratura di sole venticinque copie su carta Japan Hosho numerate in cifre romane. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in azzurro scuro al piatto e al dorso, camicia e cofanetto editoriali in tela ocre scuro. Edizione con introduzione di Francesco Mazzoni e testo di Giovanni Pozzi ripreso dall'editore Ricciardi (1960). «Tallone non volle in alcun modo contaminare tipograficamente la purezza del testo, cosicché sia sulla copertina sia sul frontespizio non indicò né l'editore né lo stampatore. [...] Si tratta di una delle opere tipograficamente più notevoli di Tallone, se non addirittura della più originale» [Pellizzari n. 135]. Esemplare immacolato.

98. BRILLAT-SAVARIN ANTHELME. *Physiologie du Goût*. - [Paris], A. Tallone Éditeur, [1967].

2 volumi in-4° (cm. 28,4), pagine XXIX 237 [5], 259 [5] con 8 tavole illustrative fuori testo che ripropongono le incisioni Grimod de la Reyniere di primo Ottocento (pudicamente nascoste nel risvolto della piegatura e con didascalia), ai frontespizi stemma di Darantiere. Edizione di mille esemplari (il nostro n. 688) stampati su carta Ventura di Cernobbio. Brossure officinali a risvolti velinate, titoli in *bleu foncé* ai dorsi e ai piatti inquadriati da filetto, camicie e cofanetti in tela ocra. E' presente l'avviso volante dell'editore. Edizione dedicata alla memoria del tipografo Maurice Darantiere, basata su quella di Just Tessier (1834) e con introduzione di Pierre Andrieu. Cfr. Pellizzari n. 136. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

99. [TALLONE ALBERTO & BIANCA]. *Edizioni Tallone*. [Cataloghi]. - [Alpignano, Tallone Editore, 1968-1991].

20 cataloghi talloniani di cui 16 in-8° stretto (cm. 26,2) degli anni 1968, 1970, 1972, 1974, 1975-76, 1977, 1978, 1979, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1991 e 4 in-16° (cm. 18,6) degli anni 1962, 1965, 1980, 1981. Brossure con titolo in nero al piatto. Si allegano placchette e fogli volanti con avvisi di "opere disponibili", inviti, auguri, e un listino per il Salon du Livre (Paris 1990). Cfr. Mavilla pp. 259-261. Ottimi esemplari.

100. SINISGALLI LEONARDO. *Archimede. I tuoi lumi, i tuoi lemmi!* - [Alpignano], A. Tallone Editore, 1968.

In-8° stretto (cm. 25,8), pagine [16] 175 [17] composte in carattere Tallone, frontespizio in rosso e nero. Esemplare n. XLVI della speciale tiratura di soli cinquanta su carta al tino (conservato qui il biglietto di presentazione dell'opera e la scheda di sottoscrizione). Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio in tela nocciola. Prima edizione dei saggi di Sinisgalli, prefazione di Gianfranco Contini. «Prima opera pubblicata dopo la morte di Alberto Tallone, anche se la scelta del testo, della impostazione tipografica, dei caratteri, delle carte, ecc. era stata predisposta da lui stesso» [Pellizzari n. 140]. Esemplare impeccabile.

101. CAVALCANTI GUIDO. *Rime*. - [Alpignano], Coi tipi di William Caslon [nella Stamperia di A. Tallone], 1968.

In-4° (cm. 33), pagine XXXIII 85 [7] composte con i caratteri Caslon sulla lezione base di Guido Favati, ma con i miglioramenti introdotti dall'edizione di Mardersteig (1966). Esemplare n. 231 della tiratura di 517 copie su carta Ventura di Cernobbio numerate in cifre arabe. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in azzurro scuro al piatto e al dorso, camicia e cofanetto

editoriali in tela ocra scuro. «Tale è il colore, accuratamente scelto, che egli riteneva si addicesse alla classica sobrietà delle *Rime*. Cfr. Pellizzari n. 141. Esemplare immacolato.

102. [CARLUCCIO LUIGI]. *Antologia di scrittori veneti contemporanei*. - [Alpignano, Nella Stamperia di Alberto Tallone], 1968.

In-4° (cm. 28,5), pagine [2] 230 [8] composte a mano in carattere tallone, con una riproduzione di un disegno originale di Giorgio De Chirico ripiegata nel testo a specchio del frontespizio. Esemplare n. 207 dei 324 su carta Magnani. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in azzurro sul piatto e sul dorso, camicia e astuccio in tela ocra. Edizione della *Collana Regionale d'Italia* iniziata da Alberto Tallone nel 1960. A cura di Luigi Carluccio. «L'edizione è fuori commercio e fu acquistata per intero da una ditta di Torino» [Pellizzari n. 142]. Ottimo esemplare.

103. BOCCACCIO GIOVANNI. *Trattatello in Laude di Dante. A cura di Pier Giorgio Ricci*. - [Alpignano], Coi tipi di A. Tallone, 1969.

In-8° stretto (cm. 26), pagine XXIII 161 [11] composte con il carattere Garamond, frontespizio in nero e azzurro, titoli dei capitoli in azzurro, 2 tavole di ritratto fuori testo. Edizione a cura di Pier Giorgio Ricci alla memoria di Alberto Tallone in seicento esemplari, il nostro n. 219 su carta Magnani di Pescia. Brossura officinale a risvolti, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio in tela nocciola. Cfr. Pellizzari n. 143. Superbo esemplare.

104. DE LIBERO LIBERO. *Sono uno di voi (1945-1956)*. - [Alpignano], Nella Stamperia di Alberto Tallone, [1969].

In-8° (cm. 28), pagine 97 [9] composte con il carattere Tallone inciso a Parigi da Charles Malin su carta Miliani di Fabriano (esemplare n. 424). Disegno di Fabrizio Clerici stampato in facsimile e firmato dall'autore a specchio del frontespizio. Legatura in brossura a risvolti con titolo in *bleu foncé* al piatto anteriore e al dorso, camicia e astuccio in cartonato uso tela di colore albicocca. Seconda edizione dell'opera e prima talloniana. Cfr. Pellizzari n. 144. Superbo esemplare.

105. NERUDA PABLO. *La copa de Sangre. Poemas en prosa*. - [Alpignano], en la imprenta de A. Tallone, 1969.

In-4° (cm. 28,5), pagine 94 [10] composte con il carattere Palladio detto Tallone su carta Miliani di Fabriano (esemplare n. 326), titolo in rosso e nero. Legatura in mezza pergamena di Lorenzo Defilippi di Torino con titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato (conservata la brossura officinale con titolo in blu e rosso al piatto), cofanetto cartonato internamente felpato. Prima edizione

“mondiale” di 507 copie numerate. In appendice *Adios a Tallone* scritto in occasione della morte dell'amico. «*Me escribe Bianca: nuestro Alberto no alcanzó a leer tu carta, ni a imprimir tu nuevo libro*» [p. 85]. «Un commosso estremo saluto allo scomparso» [Pellizzari n. 145]. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

106. [CARLUCCIO LUIGI]. *Antologia di scrittori emiliani e romagnoli contemporanei*. - [Alpignano, nella Stamperia di Alberto Tallone, 1969].

In-4° (cm. 28,5), pagine 266 [10] impresse con i caratteri Tallone e Garamond, disegno riprodotto di Giorgio Morandi in antiporta nascosto dalla piegatura della carta. Esemplare fuori commercio su carta Magnani di Pescia. Legatura Defilippi in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato (conservata la brossura officinale con titolo al piatto e al dorso in azzurro scuro). Edizione a cura di Luigi Carluccio della *Collana Regionale d'Italia* iniziata da Alberto Tallone nel 1960. Cfr. Pellizzari n. 146. Ottimo esemplare.

107/108. MACHIAVELLI NICCOLÒ. *Il Principe. Con un saggio su Machiavelli politico di Luigi Firpo*. - [Alpignano], Coi Tipi di Alberto Tallone, [1969].

In-4° (cm. 33), pagine XL 186 [12] composte a mano con il carattere Tallone; 2 tavole fuori testo con le immagini del frontespizio e del colophon dell'edizione originale del Blando (Roma 1532). Esemplare n. XI della tiratura di testa di quindici copie su carta Japan Hodomura numerate in cifre romane (leggerissime fioriture ai soli tagli). Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in *bleu foncé* al piatto e al dorso, camicia e cofanetto editoriali in tela nocciola (impercettibili usure). «Il volume fu progettato da Alberto Tallone [...], ma se si tiene presente che la scomparsa dello stampatore sopravvenne nel marzo del 1968, si devono attribuire quasi tutti i moltissimi meriti di questa splendida edizione a Bianca Tallone, che la fece comporre, e la realizzò secondo le migliori tradizioni tipografiche del marito» [Pellizzari n. 147]. Superbo es..

Altro esemplare: n. IX della tiratura di sole venticinque copie su carta Japan Hosho leggera numerate in cifre romane. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in *bleu foncé* al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in similpelle blu con interni felpati e così predisposti dall'editore per le due tirature su carte speciali. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

109. LEOPARDI GIACOMO. *Pensieri. Memorie del primo amore. Elegia I. Elegia II*. - [Alpignano], Edizioni A. Tallone, 1970.

In-8° stretto (cm. 26), pagine [4] XL 184 [8] composte a mano con il carattere Garamond, frontespizio in azzurro e nero, una riproduzione di un ritratto a olio dell'autore. Esemplare n. II della splendida tiratura di testa su carta Japan

Hodomura. Brosura officinale a risvolti protetta da velina utilizzata solo «per le tirature in carte esotiche» [Pellizzari n. 149], titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio in tela di colore ocra. Introduzione di Sergio Solmi. Allegata una fascetta con invio autografo di Bianca Tallone. Esemplare superbo.

110. GOZZANO GUIDO. *I colloqui. Liriche*. - [Alpignano], Coi Tipi di Alberto Tallone, [1970].

In-4° (cm. 28,6), pagine XXIII 96 [8] composte a mano con il carattere Tallone, sormontate da due leggeri filetti con in mezzo la numerazione; riproduzione a specchio del frontespizio del disegno di Bistolfi apparso nell'edizione originale (1911). Esemplare n. VIII della speciale tiratura di sole dieci copie su carta Japan Hodomura. Brosura officinale a risvolti in carta Japan Kaji *nacré* protetta da velina, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in similpelle rossa. Edizione a cura di Franco Antonicelli, testo esemplato su quello Calcaterra-De Marchi. Cfr. Pellizzari n. 152. Esemplare immacolato.

111. [CARLUCCIO LUIGI]. *Antologia di scrittori toscani contemporanei*. - [Alpignano, nella Stamperia di Alberto Tallone, 1970].

In-4° (cm. 28,5), pagine 230 [10] impresse con i caratteri Tallone e Garamond, disegno riprodotto di Ottone Rosai in antiporta nascosto dalla piegatura della carta. Esemplare n. 53 della tiratura speciale stampata su carta Miliani di Fabriano. Legatura Defilippi in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato. Edizione a cura di Luigi Carluccio della *Collana Regionale d'Italia* iniziata da Alberto Tallone nel 1960. Cfr. Pellizzari n. 153. Superbo esemplare.

112. COLÓN CRISTÓBAL. *Diario de a bordo*. [*Libro de la primera navegación y descubrimiento de las Indias*]. *Estudio preliminar de Joaquín Arce*. Edición de J. Arce y M. Gil Esteve. - [Alpignano], En la Imprenta de A. Tallone, 1971.

In-4° (cm. 33), pagine 188 [12] e 4 tavole illustrative fuori testo, stampa su carta Ventura. Esemplare fuori commercio e oltre la tiratura descritta al *colophon*. Testo tratto direttamente dall'originale del Padre Bartolomé Las Casas conservato nella Biblioteca Nazionale di Madrid con pedissequa riproduzione di forme e grafie del manoscritto. Conservato sciolto il biglietto editoriale di presentazione dell'opera. Brosura editoriale velinata, titolo in *bleu foncé* al piatto anteriore e al dorso, camicia e cofanetto in similpelle di colore verde oliva. Cfr. Mavilla 138. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

113. VALÉRY PAUL. *Le cimetière marin. Con una interpretazione di Ettore Serra.* - [Alpignano], Edizioni Alberto Tallone, 1971.

In-8° (cm. 22,2), pagine 62 [10] composte a mano in caratteri Garamond per il testo e in caratteri Tallone per la lettera a Ungaretti. Esemplare n. XI della tiratura speciale di cinquanta su carta al tino di Amalfi numerati in cifre romane. Brossura editoriale a risvolti, titolo in azzurro al piatto e indicazione dell'autore al dorso, camicia e cofanetto in similpelle rossa con piatti del cofanetto marmorizzati. «Edizione del Centenario» [Mavilla p. 138]. Esemplare allo stato di nuovo.

114. CARDARELLI VINCENZO. *Poesie. A cura di Enrico Falqui.* - [Alpignano, coi tipi di Alberto Tallone], 1971.

In-4° (cm. 29), pagine 137 [35] e alcune tavole fuori testo; carte in barbe, composte con i caratteri Tallone fusi dalla Maison Radiguer di Parigi. Esemplare n. VI della tiratura di testa di sole dieci unità su carta Japan Torinoko Kozu numerate in cifre romane. Legatura in brossura editoriale a risvolti protetta da velina (impercettibile alone), titolo al piatto anteriore e al dorso, camicia e astuccio in similpelle rossa. Cfr. Mavilla 139. Esemplare molto buono.

115. [CARLUCCIO LUIGI]. *Antologia di scrittori liguri e sardi contemporanei.* - [Alpignano, nella Stamperia di Alberto Tallone], 1971.

In-4° (cm. 28,8), pagine [4] 189 [11] composte a mano in carattere Tallone, con riproduzione di un disegno di Aligi Sassu ripiegato nel testo a specchio del frontespizio. Esemplare n. LXVIII della tiratura speciale di settanta su carta Miliani di Fabriano. Brossura editoriale a risvolti, titolo in azzurro sul piatto e sul dorso, camicia e astuccio in tela oca. Edizione della *Collana Regionale d'Italia* iniziata da Alberto Tallone nel 1960. A cura di Luigi Carluccio. Cfr. Mavilla p. 139. Ottimo esemplare.

116. NERUDA PABLO. *Discurso de Stockholm.* - [Alpignano], en la imprenta de A. Tallone, 1972.

In-4° (cm. 33), carte non numerate e in barbe, composte in carattere Garamond Monotype, impresse solo sul *recto*, con titolo in rosso e nero. Esemplare n. 8 della rarissima tiratura di testa di sole dieci copie speciali in carta esotica Torinoko Elfenbein. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio cartonati avorio e coste in rosso. Prima edizione «mondiale» del discorso integrale pronunciato dal poeta cileno al conferimento del Nobel. Cfr. Mavilla p. 140. Superbo esemplare.

117. [FALQUI ENRICO]. *Antologia di scrittori laziali contemporanei*. - [Alpignano, Nella Stamperia di Alberto Tallone], 1972.

In-4° (cm. 28,5), pagine 255 [9] impresse con i caratteri Tallone e Garamond, disegno riprodotto di Scipione in antiporta nascosto dalla piegatura della carta. Esemplare della tiratura su carta Ventura di Cernobbio. Legatura Defilippi in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato (conservata la brossura officinale con titolo al piatto e al dorso in azzurro scuro). Edizione a cura di Enrico Falqui della *Collana Regionale d'Italia* iniziata da Alberto Tallone nel 1960. Cfr. Mavilla p. 140. Superbo esemplare.

118. FRANCESCO D'ASSISI. *I fioretti di San Francesco*. - [Alpignano, dai torchi della Stamperia Tallone], 1973.

In-4° (cm. 33), pagine XXVI 288 [16] con 8 tavole litografiche fuori testo di Francesco Messina. Edizione a cura di Giorgio Pterocchi composta a mano con i caratteri Tallone e Garamond. Esemplare n. III della tiratura di testa di sole tre copie stampate su carta Japan Torinoko Koze. Brossura officinale a risvolti con velina protettiva, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartonato vergato e coste in oro. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

119. ASTURIAS MIGUEL ANGEL. *Sonetti veneziani. Traduzione di Leizija Falzone. Con un profilo dell'Autore di Giuseppe Bellini*. - [Alpignano], Tallone Editore Stampatore, [1973].

In-4° (cm. 33), pp. 48 [8] composte in caratteri Garamond e Tallone, nell'unica tiratura di 350 esemplari numerati in macchina e stampati su carta fabbricata appositamente (il nostro n. 163). Brossura editoriale a risvolti, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartonato vergato editoriale. Bell'edizione in occasione della laurea *Honoris causa* insignita in Italia al poeta guatemalteco amico di Alberto Tallone e Premio Nobel 1967. Inedite le tre poesie *Venecia iluminada*, *Venecianas islas* ed *Esta rosa amarilla*: le aveva composte nei giorni veneziani che precedettero la cerimonia. Cfr. Mavilla p. 141. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

120. RENAN ERNEST. *Prère sur l'Acropole*. - [Alpignano, dai torchi della Stamperia Tallone], 1973.

In-4° (cm. 33), carte non numerate, frontespizio in rosso e nero. Brossura editoriale a risvolti, titolo in azzurro al piatto, camicia e cofanetto in tela nocciola (quest'ultimo con piccolissime abrasioni). Edizione composta a mano «da Enrico Tallone» e limitata a 170 esemplari numerati in cifre arabe su carta S. Ilario di Pescia fabbricata espressamente (il nostro n. 70). Cfr. Mavilla p. 142. Ottimo esemplare.

121. [STEFANILE MARIO]. *Antologia di scrittori napoletani contemporanei*. - [Alpignano, nell'officina di Alberto Tallone], 1973.

In-4° (cm 29), pagine 228 [8] impresse in caratteri Tallone e Garamond, con un'illustrazione riprodotta e ripiegata del pittore Brancaccio. Esemplare n. XXII della tiratura speciale di 25 copie su carta Japan Hosho numerate in cifre romane. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in blu al piatto e al dorso, camicia e cofanetto editoriali in similpelle rossa. Edizione della *Collana Regionale d'Italia* iniziata da Alberto Tallone nel 1960 (allegato foglietto di presentazione). Superbo esemplare allo stato di nuovo.

122. MESSINA FRANCESCO. *Cinquanta poesie*. - [Alpignano], nella Stamperia di A. Tallone, 1974.

In-4° (cm. 33), pp. 71 [17] in barbe, stampate in caratteri Caslon. Esemplare tra i primi cento contenente una litografia originale firmata da Francesco Messina in antiporta (n. 67). Legatura in brossura editoriale ocre a risvolti (protetta da velina) con titolo al piatto anteriore e al dorso, camicia e astuccio in cartonato crema. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

123. PETRARCA FRANCESCO. *Canzoniere (Rerum vulgarium fragmenta). Testo critico, Saggio introduttivo e Nota finale di Gianfranco Contini*. - [Alpignano], Coi Tipi di Alberto Tallone, 1974.

In-4° (cm. 33), pagine XLIV 310 [6] composte a mano con il carattere Tallone in occasione del sesto centenario della morte del poeta, titolo in rosso e nero. Esemplare n. V della tiratura di testa di sole dodici copie su carta esotica Japan Hosho numerate in cifre romane. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in rosso e nero al piatto e in solo nero al dorso, camicia e cofanetto editoriali in cartonato vergato di colore paglierino (minuscola abrasione). Edizione a cura di Gianfranco Contini. Cfr. Mavilla p. 143. Superbo esemplare.

124. [STEFANILE MARIO]. *Antologia di scrittori abruzzesi, molisani, umbri e marchigiani contemporanei*. - [Alpignano, nell'officina di Alberto Tallone], 1974.

In-4° (cm 28,8), pagine 256 [12] composte in caratteri Tallone e Garamond, con un'illustrazione riprodotta e ripiegata del pittore Verdecchia. Esemplare n. 35 della tiratura speciale di quaranta copie su carta Miliani di Fabriano numerate in cifre arabe. Brossura editoriale a risvolti, titolo in blu al piatto e al dorso, camicia e cofanetto editoriali in tela ocre. Edizione della *Collana Regionale d'Italia* iniziata da Alberto Tallone nel 1960 (allegato foglietto di presentazione). Cfr. Mavilla p. 144. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

125. PELLIZZARI PIERO. *L'opera tipografica di Alberto Tallone. Testimonianze. Descrizione. Commento.* - [Alpignano], Stamperia di Alberto Tallone, [1975].

In-4° (cm. 33), pagine LXXXVII 251 [9] composte a mano in caratteri Tallone e Garamond, frontespizio in rosso e nero. Esemplare n. 52 dei 470 su carta Ventura di Cernobbio. Brossura editoriale a risvolti protetta da velina, titolo in *bleu foncé* al piatto anteriore e al dorso, camicia e cofanetto in pelle di colore verde oliva. Cfr. Mavilla p. 145. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

126. [STEFANILE MARIO]. *Antologia di scrittori calabresi contemporanei.* - [Alpignano, Nella Stamperia di Alberto Tallone, 1975].

In-4° (cm. 28,7), pagine 235 [9] composte a mano con i caratteri Tallone e Garamond, disegno riprodotto di Armiro Yaria ripiegato in antiporta. Esemplare n. IV della speciale tiratura di testa di sole quattro copie su carta esotica Torinoko Kozu. Brossura officinale a risvolti protetta da velina, titolo al piatto e al dorso in azzurro, camicia e custodia in tela ocre. Edizione a cura di Mario Stefanile della *Collana Regionale d'Italia* iniziata da Alberto Tallone nel 1960. Cfr. Mavilla p. 145. Esemplare immacolato.

127. PASCOLI GIOVANNI. *Poemi conviviali. Introduzione e testo a cura di E. Bonora.* - [Alpignano], Stamperia di Alberto Tallone, 1975.

In-4° (cm. 33), pp. XXVIII 188 [16] in barbe, esemplare della bellissima tiratura di testa di cinquanta unità su carta «al tino» della cartiera S. Ilario di Pescia (il ns. num. XIX). Legatura in brossura editoriale a risvolti (protetta da velina) con titolo al piatto anteriore e al dorso, camicia e astuccio in cartonato crema. Cfr. Mavilla 146. Superbo esemplare.

128. LUCINI GIAN PIETRO. *Esperienze d'amore del Melibeo. Scelta di liriche presentate da Terenzio Grandi.* - [Alpignano, coi tipi i Alberto Tallone, 1976].

In-4° (cm. 28,8), pagine 135 [15] composte a mano con il carattere Tallone, titolo in azzurro e nero. Esemplare n. VI della speciale tiratura di testa di trenta copie su carta Magnani di Pescia numerate in cifre romane. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio telati in colore bruno. Cfr. Mavilla 147. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

129. [STEFANILE MARIO]. *Antologia di scrittori pugliesi e lucani contemporanei.* - [Alpignano, Nella Stamperia di Alberto Tallone, 1976].

In-4° (cm. 29), pagine 248 [8] composte a mano in carattere tallone, con un disegno di Paolo Ricci riprodotto nel testo a specchio del frontespizio. Esemplare n. 38 della speciale tiratura di quaranta su carta a mano Miliani di Fabriano. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in azzurro sul piatto e sul dorso, camicia e astuccio in tela ocra. Edizione della *Collana Regionale d'Italia* iniziata da Alberto Tallone nel 1960. A cura di Mario Stefanile. Cfr. Mavilla p. 148. Esemplare allo stato di nuovo.

130. COLLODI CARLO. *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino.* - [Alpignano], Con i tipi di Alberto Tallone, [1977].

In-8° (cm. 26,7), pagine 282 [14] composte in carattere Caslon, illustrazioni di Carlo Chiostri in nero nel testo (alcune fioriture). Esemplare n. V della tiratura di testa di sole venticinque copie impresse su carta al tino Magnani di Pescia filigranata con l'effigie del burattino. Brossura officinale a risvolti velinata, titolo e illustrazione al piatto anteriore, camicia e cofanetto in cartonato celeste. A cura di Marino Parenti. Cfr. Mavilla p. 149. Esemplare molto buono.

131. MAZZONI FRANCESCO. *Typographie pure et philologie. Souvenir d'Alberto Tallone.* - [Alpignano], Dans les ateliers de A. Tallone, 1977.

In-4° (cm. 33), pagine 41 [7] stampate con i caratteri Tallone incisi da Charles Malin a Parigi, esemplare n. 41 della tiratura di sole cento copie su carta *à la cuve* Amatruda di Amalfi. Brossura editoriale a risvolti (protetta da velina), titolo in *bleu foncé* al piatto anteriore e al dorso, astuccio telato di colore nocciola. Testo della conferenza tenutasi il 18 ottobre 1968 all'Institut culturel italien de Paris per presentare una mostra commemorativa delle opere di Tallone. Cfr. Mavilla p. 149. Ottimo esemplare.

132. [NOJA SERGIO]. *Il Corano più antico.* - [Alpignano], Nella stamperia di A. Tallone, 1977.

In-4° (cm. 33), pagine non numerate, composte a mano con i caratteri Caslon e Tallone. Esemplare n. III della speciale tiratura di testa di sole cinque copie su carta Japan Hodomura *teintée* numerate in cifre romane; conservato il biglietto editoriale di presentazione dell'opera. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo al piatto anteriore e al dorso, camicia e cofanetto cartonati di colore coloniale. Versione italiana di Sergio Noja. Cfr. Mavilla p. 150. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

133. [POMILIO MARIO]. *Antologia di scrittori siciliani contemporanei.* - [Alpignano, nell'officina di Alberto Tallone], 1977.

In-4° (cm 28,8), pagine 244 [8] impresse in carattere Garamond, con una illustrazione riprodotta e ripiegata del pittore Pippo Madè. Esemplare n. 15 della tiratura speciale di trenta copie su carta Miliani di Fabriano numerate in cifre arabe. Brosura editoriale a risvolti velinata, titolo in *bleu foncé* al piatto e al dorso, camicia e cofanetto editoriali in tela ocra. Edizione della *Collana Regionale d'Italia* iniziata da Alberto Tallone nel 1960 (allegato foglietto di presentazione). Cfr. Mavilla p. 150. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

134. SHAKESPEARE WILLIAM. *Hamlet*. - [Alpignano, printed in the press Alberto Tallone, 1978].

In-4° (cm. 33), pagine 220 [12] con una litografia originale sciolta del pittore Fabrizio Clerici (n. 3/80) firmata dall'artista e presente solo nei primi ottanta esemplari. Edizione a cura di Claudio Gorlier in caratteri Garamond e Tallone, frontespizio bicolore, tiratura speciale di 160 esemplari in carta Amatruda di Amalfi (il nostro n. 3). Brosura e sovraccoperta a risvolti velinata, titolo in rosso al piatto e al dorso, camicia e custodia telate in colore paglierino. Cfr. Mavilla p. 151. Allo stato di nuovo.

135. PÉZARD ANDRÉ. *Tant que vienne le Veltre. Enfer I 100-111*. - [Alpignano], chez Tallone Éditeur-Imprimeur, [1978].

In-4° (cm. 28,8), pagine 171 [13]. Esemplare n. II della speciale tiratura di dieci copie *sur papier à la cuve teinté Magnani de Pescia*. Brosura a risvolti con titolo bruno al piatto anteriore e al dorso (protetta da velina), camicia e astuccio in tela di colore paglierino. Cfr. Mavilla p. 151. Superbo ed allo stato di nuovo.

136. [AA. VV.]. *Poesie classiche*. - [Alpignano, Tallone Editore Stampatore, 1978].

In-4° (cm. 37), 15 fogli sciolti non numerati, stampati al *recto* su carta Fabriano, raccolti in una cartella editoriale in cartoncino con titolo in nero al piatto, camicia e astuccio in cartonato coloniale. Contiene poesie di: Dante Alighieri, Charles Baudelaire, Cecco Angiolieri, Cino Da Pistoia, Joachim Du Bellay, Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi, Pablo Neruda, Francesco Petrarca, Christophe Plantin, Alexander Pope, Arthur Rimbaud. Cfr. Mavilla p. 265. Esemplare allo stato di nuovo.

137. MAGNANI CARLO. *Ricordanze di un cartaiu*. - [Alpignano], Stamperia di Alberto Tallone, 1979.

In-8° (cm. 21,8), pagine 65 [7] con frontespizio bicolore. Uno dei quaranta esemplari della tiratura di testa impressa su carta esotica Japan Hodomura. Brosura editoriale a risvolti velinata, titolo *bleu foncé* al piatto e al dorso, camicia

e cofanetto cartonati in colore celeste. Seconda edizione. Cfr. Mavilla 152. Esemplare allo stato di nuovo.

138. POLIZIANO ANGELO. *Stanze cominciate per la Giostra di Giuliano de' Medici*. - [Alpignano, Stamperia di Alberto Tallone, 1979].

In-4° (cm. 33), pp. [12] 131 [9] composte a mano con i caratteri Caslon, frontespizio in rosso e nero. Esemplare n. I della speciale tiratura di testa di sole quattro copie su carta del Giappone. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in rosso al piatto e al dorso, camicia e astuccio cartonati di colore coloniale. Allegato uno *specimen* in carta Amatruda di Amalfi. Appendice di Mario Martelli. Cfr. Mavilla 152. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

139. SAGGIO CARLO. *Amore ultimo*. - [Alpignano], Tallone Editore Stampatore, 1979.

In-16° (cm. 18,7), pagine non numerate, composte in carattere Caslon. Esemplare n. II della tiratura di testa su carta Japan Misumi. Brossura editoriale a risvolti, titolo in inchiostro bruno al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in tela paglierino. Conservato il quaderno di presentazione dell'opera che la definisce «in dodicesimo» (antico). Cfr. Mavilla 153. Esemplare allo stato di nuovo.

140. BOCCACCIO GIOVANNI. *Rime*. - [Alpignano], Stamperia Tallone, 1980.

In-8° stretto (cm. 26), pagine 143 [9] composte in carattere Tallone, frontespizio in rosso e nero. Esemplare n. 4 della speciale tiratura di sole dieci copie su carta Montval antica. Brossura editoriale a risvolti protetta da velina (leggermente fiorita), titolo al piatto che riprende gli inchiostri del frontespizio e al dorso in rosso, camicia e astuccio in cartone vergato coloniale. Cfr. Mavilla 154. Esemplare molto buono.

141. POE EDGAR ALLAN. *Le Corbeau. Traduction de Charles Baudelaire*. - [Alpignano, Éditions Tallone, 1980].

In-32° album (cm. 8), pagine [10] IX [3] 123 [11] composte con il carattere Tallone. Esemplare n. 9 della tiratura di testa di sedici *sur papier vélinivoire des Papeteries de Lana*. Brossura editoriale a risvolti, titolo in rosso e nero filettato e inquadrato da un brano estratto dalla traduzione di Baudelaire, camicia e cofanetto in cartone vergato rosa (conservato il foglio di presentazione dell'opera). Seconda edizione del libro più piccolo mai stampato da Alberto Tallone (Paris 1948). Cfr. Mavilla p. 154. Esemplare allo stato di nuovo.

142. DE LAMARTINE ALPHONSE. *Graziella*. - [Alpignano, Tallone Éditeur], 1980.

In-8° stretto (cm. 25,3), pagine 186 [10] composte a mano in carattere Garamond Monotype (sporadiche fioriture). Esemplare n. 5 della speciale tiratura di dieci *sur ancien papier Impérial de la Chine*. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in rosso al piatto, camicia e cofanetto in cartone grigio. «Per i dieci esemplari su carta esotica fu utilizzata una carta antica Imperial de la Chine di straordinaria bellezza e stampabilità, acquistata a Parigi da Alberto Tallone negli anni Trenta» [Mavilla 155]. Esemplare molto buono.

143. [CERONETTI GUIDO]. *Il Cantico dei Cantici*. - [Alpignano, Tallone editore-stampatore], 1981.

In-4° (cm. 33,3), carte non numerate in barbe, composte con i tipi Caslon e stampate su carta Magnani (esemplare n. 88). Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto, camicia e cofanetto in cartonato celeste. Introduzione e traduzione di Guido Ceronetti. Cfr. Mavilla p. 156. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

144. VIRGILIO MARONE PUBLIO. *Bucoliche Georgiche. Versione italiana di Carlo Saggio*. - [Alpignano], coi Tipi di Alberto Tallone, 1981].

In-4° (cm. 33,2), pagine 154 [10] composte coi caratteri Tallone in occasione del bimillenario virgiliano (lievi e sporadiche fioriture). Esemplare n. 2 della tiratura di testa di sole due copie in carta vergata Japan Hosho bianca. Brossura a risvolti, titolo al piatto anteriore e al dorso, camicia e astuccio in cartonato celeste con titolo in azzurro. Cfr. Mavilla p. 156. Esemplare molto buono.

145. CILIBERTI TALLONE PONINA. *Disegni*. - [Alpignano, Tallone editore-stampatore], 1982.

In-4° (cm. 35), tavole di numerosi disegni dell'artista su carta Larius Calco delle Manifatture Burgo di Maslianico; brossura editoriale di colore grigio a risvolti, titolo in azzurro sul piatto e sul dorso, camicia e cofanetto in cartonato grigio. Pubblicazione dei disegni della pianista d'eccezione, Ponina Tallone, figlia del pittore Cesare, sorella del tipografo Alberto, moglie del filosofo e studioso di religioni orientali Franco Ciliberti. Cfr. Mavilla p. 157. Ottimo esemplare.

146. MARCELLO BENEDETTO. *Il teatro alla moda*. - [Alpignano], Tallone Editore-Stampatore, [1982].

In-8° (cm. 26), pagine 102 [14] composte con i tipi Caslon, con riproduzione del frontespizio dell'edizione settecentesca che antecede la bibliografia.

Esemplare n. 15 della magnifica tiratura di testa di venti copie su carta Japan Kozu. Legatura in brossura editoriale a risvolti, titolo in azzurro al piatto, camicia e astuccio in cartone grigio. Cfr. Mavilla 157. Esemplare allo stato di nuovo.

147. PERRAULT CHARLES. *Histoires ou contes du temps passé. Avec des Moralitez. Bois de Jean Lebédeff.* - [Alpignano, Tallone Éditeur-Imprimeur, 1982].

In-32° album (cm. 8), pagine 179 [13] composte a mano in carattere Caslon «da Aldo Tallone senza alcuna troncatura di parola a fine riga» [Mavilla p. 158], con 18 belle silografie nel testo. Esemplare n. 15 della splendida tiratura di testa di venti copie su carta Hosho del Giappone. Legatura in brossura officinale a risvolti, titolo in rosso e nero inserito in una cornice con scene silografiche, camicia e custodia in cartone di colore grigio. Esemplare allo stato di nuovo.

148. MONTALE EUGENIO. *Ossi di seppia.* - [Alpignano, Tallone-editore], 1983.

In-16° (cm. 18,6), pagine non numerate, composte a mano con il carattere Garamond. Esemplare n. 10 della tiratura di testa di venti su carta esotica Japan Kozu. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone vergato coloniale. Conservato il rarissimo *specimen* di saggio dell'opera. Raffinatissima stampa e confezione. Cfr. Mavilla 159. Esemplare allo stato di nuovo.

149. [ZEDDA CLAUDIO]. *L'Apocalisse di Giovanni.* - [Alpignano, Tallone editore-stampatore], 1983.

In-4° (cm. 33,3), pagine 97 [7] composte a mano con i caratteri Tallone e Garamond. Esemplare n. 5 della tiratura di testa stampata su carta Japan Torinoko Kozu. Brossura editoriale a risvolti, titolo bruno al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartonato coloniale. Allegato *specimen*. Traduzione, introduzione e note di C. Zedda. Cfr. Mavilla p. 159. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

150. NERUDA PABLO. *Oda a la tipografía.* - [Alpignano, Tallone Editor-Impressor], 1983.

In-4° (cm. 32,5), pagine non numerate, impresse a mano con il carattere Caslon. Esemplare n. 3 della tiratura speciale di sole quattro copie su carta Japon Torinoko Kozu. Brossura editoriale a risvolti protetta da velina, titolo al piatto, camicia e astuccio in cartonato grigio. Testo in spagnolo e italiano, nella versione di Giuseppe Bellini. Riproposto in fine anche *Adiós a Tallone* (1968)

sempre del poeta cileno: «*Van reunidos aquí, testimonio de un encuentro, de una íntima conversación nunca interrumpida entre dos artistas extraordinarios*» [Giuseppe Bellini]. Cfr. Mavilla p. 160. Esemplare immacolato.

151. CAMPANELLA TOMMASO. *Appendice della politica detta La Città del Sole. Dialogo poetico cioè dialogo di Repubblica [...]*. - [Alpignano, dalla Stamperia Tallone, 1983].

In-4° (cm. 32,5), pagine 81 [11] impresse in carattere Garamond. Esemplare n. 3 della speciale tiratura di sole tre copie su carta esotica Torinoko Kozu. Brossura editoriale a risvolti protetta da velina, titolo al piatto e al dorso, astuccio in cartone celeste. Edizione con introduzione di Luigi Firpo. Cfr. Mavilla p. 161. Esemplare allo stato di nuovo.

152. PASCARELLA CESARE. *La scoperta dell'America. Sonetti*. - [Alpignano, Tallone - Editore Stampatore], 1983.

In-24° (cm. 13), pagine non numerate, legate alla maniera giapponese a fogli doppi «da non tagliarsi», e composte in carattere Garamond. Esemplare n. 10 della tiratura di 225 su velina Magnani avorio. Brossura editoriale beige a risvolti, titolo in azzurro al piatto, camicia e astuccio in cartone coloniale (conservate due placchette di presentazione del testo). Cfr. Mavilla 162. Esemplare allo stato di nuovo.

153. CABALLO ERNESTO. *Un pianoforte in tipografia*. - [Alpignano, Tipografia Tallone], 1983.

Plaquette in-8° (cm. 21,7), pagine non numerate, composte con il carattere Garamond. Brossura editoriale nocciola a stampa. Cfr. Mavilla 163. Ottimo esemplare.

154. CICERO MARCUS TULLIUS. *Laelius De Amicitia. Carolo Saggio curante*. [Alpignano, in Officina Tallone Typographi, 1984].

In-16° (cm.18,8), pagine 184 [6] composte in carattere Caslon, con frontespizio in rosso e nero (lievi fioriture). Esemplare n. 2 di 140 su *Charta Simensis*. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo al piatto che ripropone i colori del frontespizio e in rosso al dorso, camicia e cofanetto in cartone coloniale. Cfr. Mavilla p. 164. Buon esemplare.

155. GOLDONI CARLO. *La Locandiera. Commedia di tre atti in prosa rappresentata per la prima volta in Venezia nel carnevale dell'anno 1753*. - [Alpignano, Alberto Tallone Editore], 1984.

In-8° (cm. 25,5), pagine 180 [12] composte con il carattere Caslon, frontespizio in azzurro e nero. Esemplare n. 2 della magnifica tiratura di testa di sole quattro copie in carta Japan Torinoko Kozu. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e custodia cartonate celesti. Edizione a cura di Antonio Cibotto, stampata con sapiente geometria degli spazi, delle pause, dei dialoghi. Cfr. Mavilla p. 165. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

156. CIBOTTO GIOVANNI ANTONIO. *In margine alla Locandiera di Carlo Goldoni*. - [Alpignano], Alberto Tallone Editore, 1984.

Plaque in-8° (cm. 25,7) di pagine 16 [4] in brossura a stampa bianca. Non in Mavilla. Ottimo esemplare.

157. SAGGIO CARLO. *La luce infinita. Con una testimonianza di Leila Corbetta*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1984.

In-4° (cm. 30), pagine impresse con i caratteri Caslon, non numerate e con frontespizio in rosso e nero, su carta di Arches (esemplare n. 83 di 320). Brossura editoriale a risvolti (protetta da velina) con titolo in nero al piatto e al dorso, astuccio cartonato di colore coloniale. Cfr. Mavilla p. 165. Allo stato di nuovo.

158. [CERONETTI GUIDO]. *Qobélet o l'Ecclesiaste. Versione a cura di Guido Ceronetti*. - [Alpignano], Tallone Editore-Stampatore, 1984.

In-4° (cm. 35,5), pagine non numerate composte in caratteri Caslon. Esemplare n. 3 della straordinaria tiratura di testa di sole cinque copie su carta Japan Hoshō. Brossura editoriale a risvolti con titolo al piatto e al dorso, camicia e cofanetto cartonati di colore ocra. Cfr. Mavilla 166. Stato di conservazione impeccabile.

159. DANG TRẦN CÓN, DOAN THI DIEM. *Chinh phu ngâm. (Lamento della sposa del guerriero). A cura di Maria Vailati. Traduzione di Ida Garzonio. Orientalista Francesco Montessoro*. - [Alpignano, Tallone Editore-Stampatore], 1985.

In-8° (cm. 25,8), pagine 100 [12] composte in carattere Caslon, frontespizio bicolore. Esemplare n. 8 della speciale tiratura di sole undici copie su carta del Giappone Torinoko Kozu. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in azzurro scuro al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone celeste. Versione italiana condotta sulla francese di Hanoi (1963) uniformando la grafia a quella proposta dall'orientalista Montessoro. Cfr. Mavilla 167. Esemplare allo stato di nuovo.

160. CATULLO GAIO VALERIO. *Poesie. Vita e poesia a cura di Carlo Saggio*. - [Alpignano], Con i tipi di Alberto Tallone, 1985.

In-4° (cm. 33), pagine 138 [14] composte in caratteri Tallone e Garamond, frontespizio in rosso e nero. Esemplare n. 7 della tiratura di testa di sole otto copie su carta Japan Misumi *nature*. Legatura editoriale in brossura a risvolti velinata, con titolo al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartonato ocra. Cfr. Mavilla p. 167. Ottimo esemplare.

161. MANZONI ALESSANDRO. *Adelchi. Tragedia*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1985.

In-4° (cm. 28,5), pagine 182 [10] composte coi caratteri Tallone. Edizione per il secondo centenario della nascita del Manzoni, esemplare n. 4 dell'eccezionale tiratura di testa di sole quattro unità su carta Japan Hosho bianca. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo al piatto anteriore e al dorso, camicia e astuccio in cartonato vergato grigio perla. Cfr. Mavilla 168. Esemplare impeccabile.

162. CAMPANA DINO. *Canti Orfici. (Die tragödie des letzten Germanen in Italien)*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1986.

In-16° (cm. 18,2), pagine 170 [14] composte in Garamond. Esemplare n. 2 della stupenda tiratura di testa di quindici copie su carta vergata *crème* al tino. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone grigio perla. Prefazione di Mario Luzi. Cfr. Mavilla p. 169. Esemplare allo stato di nuovo.

163. D'ANNUNZIO GABRIELE. *Laudi per Eleonora. A cura di Pietro Gibellini*. - [Alpignano, Alberto Tallone Editore], 1986.

In-4° (cm. 35,5), pagine 59 [9] composte a mano in carattere Caslon. Esemplare n. 2 della straordinaria tiratura di testa di sole tre copie su carta Japan Misumi *nature*. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto, camicia e cofanetto cartonati di colore grigio. Cfr. Mavilla p. 169. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

164. CICERONE MARCO TULLIO. *L'Amicizia. Traduzione e biografia a cura di Carlo Saggio*. - [Alpignano, Tallone Editore], 1986.

In-4° (cm. 32,5), pagine 116 [8] composte a mano con i caratteri Garamond «da Aldo Tallone senza spezzature a fine riga» [Mavilla p. 170]. Esemplare n. 1 della speciale tiratura di di sole undici copie su carta Japan Misumi. Legatura in brossura a risvolti con titolo in nero al piatto anteriore e al dorso protetta da

velina, camicia e astuccio in cartone grigio perla. Allegato un biglietto d'invito alla presentazione dell'opera presso il Circolo della Stampa di Milano dov'era allestita una mostra storica delle Edizioni Tallone (1933-1986). Superbo esemplare allo stato di nuovo.

165. CHIARI ALBERTO. *Ad puellam humanissimam*. - [Alpignano, Stamperia Tallone, 1986].

Plaqueette in-4° (cm. 33) di pp. [8] non numerate e sciolte, in camicia di cartoncino leggero grigio con titolo in nero al piatto. Tre poesie (che risalgono al 1927-1929) del noto filologo che identificò il codice autografo del *Decameron* di Boccaccio. Cfr. Mavilla 265. Ottimo esemplare.

166. FOSCOLO UGO. *Poesie*. [Alpignano], Coi tipi di Alberto Tallone, [1987].

In-4° (cm. 29), pagine [2] 110 [10] composte a mano in carattere Tallone. Esemplare n. 3 dell'eccezionale tiratura di testa di sole sette unità su carta Japan Misumi *nature*. Legatura in brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone grigio perla. Cfr. Mavilla p. 171. Esemplare allo stato di nuovo.

167. GIOVENALE. *Le donne satira sesta. Nella versione di Guido Ceronetti riveduta rispetto alle Edizioni precedenti*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1987.

In-8° stretto (cm. 27,5), pagine XVII [1] 74 [10] composte a mano in carattere Caslon. Esemplare unico ovvero la sola, magnifica copia impressa su carta Magnani al tino cerulea. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartonato grigio. Cfr. Mavilla p. 171. Superbo esemplare.

168. ERASMO DA ROTTERDAM. *Querela pacis. Testo e traduzione a cura di Carlo Carena*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1987.

In-4° (cm. 32,5), pagine 133 [11] composte a mano con il carattere Caslon Elzevir. Esemplare n. 6 della particolarissima tiratura di testa di sole sedici unità su carta Japan Gampi. Legatura in brossura editoriale a risvolti (protetta da velina) con titolo in nero al piatto anteriore e al dorso, camicia e astuccio in cartonato grigio perla. In allegato fascicolo di note al testo, nonché biglietto d'invito alla presentazione dell'opera presso il Circolo della Stampa di Milano, annessa mostra storica delle Edizioni Tallone. Cfr. Mavilla p. 172. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

169. [CERONETTI GUIDO]. *Il Cantico dei Cantici. Versione riveduta di Guido Ceronetti.* - [Alpignano, Tallone Editore-Stampatore], 1987.

In-8° (cm. 22,2), pagine 78 [14] composte in caratteri Garamond e Tallone. Esemplare n. 2 della speciale tiratura di venti su carta velina *crème* al tino. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto, camicia e cofanetto in cartone grigio perla. Cfr. Mavilla p. 172. Esemplare allo stato di nuovo.

170. LEOPARDI GIACOMO. *Canti.* - [Alpignano, Tallone editore, 1988].

In-4° (cm. 33), pagine 224 [12] composte a mano con il carattere Caslon. Esemplare n. 4 della magnifica tiratura di testa di sole dodici copie su carta Japan Gampi Vellum. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone nocciola chiaro. Edizione a venti anni dalla scomparsa di Alberto Tallone. Conservata internamente una placchetta editoriale per il bicentenario leopardiano (1998). Cfr. Mavilla p. 173. Esemplare allo stato di nuovo.

171. SHAKESPEARE WILLIAM. *Sonnets.* - [Alpignano], A. Tallone Publisher-Printer, [1988].

In-4° (cm. 32,3), pagine 111 [9] composte in carattere Tallone. Esemplare n. 136 della tiratura in carta Sant'Ilario di Pescia. Brossura editoriale a risvolti, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto editoriali in cartonato grigio perla. Terza edizione. Cfr. Mavilla p. 173. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

172. SIMLER IOSIA. *De Alpibus. Commentario alle Alpi. Traduzione a cura di Carlo Carena.* - [Alpignano], Tallone Editore, 1988.

In-4° (cm. 32,5), pagine 128 [16] composte in caratteri Tallone e Garamond, con 2 tavole illustrative fuori testo a inchiostro bruno (vedute di Zurigo e Appenzell). Esemplare n. 4 della tiratura speciale di sole dodici copie su carta Japan Hoshō. Brossura editoriale a risvolti, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone grigio perla. Cfr. Mavilla 174. Esemplare allo stato di nuovo.

173. UNGARETTI GIUSEPPE. *L'Allegria. Poesie 1914-1919.* - [Alpignano], Alberto Tallone Editore, 1988].

In-8° (cm. 22,2), pagine non numerate, composte con il carattere Caslon e inchiostro bruno scuro. Esemplare n. 3 dell'eccezionale tiratura di testa su carta

del Giappone Misumi *nature*. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in bruno al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone grigio. Edizione del centenario della nascita del poeta. Cfr. Mavilla 175. Esemplare allo stato di nuovo.

174. PAPINI ROBERTO. *Essenza della architettura*. - [Alpignano], Alberto Tallone Editore, [1989].

In-8° (cm. 22), pagine 129 [15] composte su velina avorio delle Cartiere Magnani di Pescia con il carattere Garamond. Brossura editoriale a risvolti, titolo in azzurro al piatto, camicia e astuccio in cartone grigio perla. Esemplare n. 145. «Questo libro nasce da una grande amicizia e lunga frequentazione fra Alberto Tallone e Roberto Papini. Ciò avveniva negli anni '50 [...]» [Nota dell'editore]. Cfr. Mavilla 176. Allo stato di nuovo.

175. MORE THOMAS. *Utopia*. Traduzione e testo a cura di Luigi Firpo. - [Alpignano], Tallone Editore, 1989.

In-8° stretto (cm. 26,8), pagine 224 [12] composte in carattere Caslon, titolo in rosso e nero. Esemplare n. 4 della speciale tiratura di soli ventiquattro su carta Sant'Illario *teintée*. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in rosso e nero al piatto, camicia e cofanetto in cartone coloniale (angoli del cofanetto leggermente sbiaditi). A cura di Luigi Firpo. Cfr. Mavilla p. 176. Ottimo esemplare.

176. IPOCRATE. *Aforismi. Il giuramento. Traduzione dal Greco e Saggi di Alberto Angeli e Carlo Carena*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1989.

In-4° (cm. 32,5), pagine 114 [10] composte in carattere Tallone e con i tipi Garamond fusi a Parigi da Deberny & Peignot. Esemplare n. 3 della speciale tiratura di sole venticinque copie su carta Gampi Vellum del Giappone. Legatura in brossura a risvolti con titolo al piatto anteriore e al dorso (protetta da velina), camicia e astuccio in cartone grigio perla. Cfr. Mavilla p. 177. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

177. NOSTRADAMUS. *Dodici quartine nostradamiche interpretate da Guido Ceronetti*. - [Alpignano, Tallone Editore Stampatore, 1989].

Plaque in-4° (cm. 28), pagine non numerate, composte con il carattere Kis. Tiratura di 250 copie su carta Magnani di Pescia. Brossura editoriale grigia a stampa («Nostradamus annunciatore nel secolo XVI della Rivoluzione che durerà dal 1789 al 1999. Profezie estratte dalle *Centurie* di Michel De Nostredame a cura di Guido Ceronetti nell'anno del bicentenario 1989»). Camicia in cartoncino leggero bianco con dedica autografa dell'editore:

«Omaggio al collezionista degli speciali talloniani, con tanti auguri per il prossimo Natale. Bianca Tallone». Cfr. Mavilla 178. Ottimo esemplare.

178. GABRIELI FRANCESCO. *Amor di treni*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1989.

In-4° (cm. 28), pagine non numerate, in barbe, composte con il carattere Garamond su carta Sant'Ilario di Pescia. Brossura editoriale celeste a risvolti, titolo in nero al piatto e al dorso. Edizione fuori commercio, in 140 esemplari non numerati, «per il centocinquantésimo anniversario della prima ferrovia in Italia» [Mavilla p. 178]. Ottimo esemplare.

179. [AA. VV.]. *Teatro dei Sensibili. La rivoluzione sconosciuta. Pensieri in libertà per ricordare 1789*. - [Alpignano, Stamperia Tallone, 1989].

In-4° grande (cm. 38,7), 44 fogli sciolti non numerati, stampati al *recto* in caratteri Caslon e Garamond (eccetto il testo di Nostradamus composto con i corsivi fusi nelle matrici incise ad Amsterdam nel 1683 da Niklos Kis). Tiratura speciale 60 esemplari su carta Magnani avorio pesante. Cartella editoriale in cartoncino con titolo in nero al piatto, astuccio in cartonato grigio perla. Contiene testi sulla Rivoluzione Francese scelti da Guido Ceronetti in occasione del bicentenario. Cfr. Mavilla p. 265. Esemplare allo stato di nuovo.

180. ABU NUWÀS. *Antologia bacchica. Traduzione dall'Arabo e Introduzione a cura di Francesco Gabrieli*. - [Alpignano], Tallone Editore-Stampatore, [1990].

In-4° (cm. 33), pagine 71 [9] composte con i caratteri Caslon. Esemplare n. 7 della splendida tiratura di testa di sole quattordici copie su carta Japan Gampi Vellum. Legatura editoriale in brossura a risvolti con titolo al piatto e al dorso (protetta da velina), camicia e cofanetto in cartonato ocra. Allegato un biglietto d'invito (stampato sulla medesima carta) alla presentazione dell'opera in Alpignano, con merenda rustica piemontese alla presenza di Francesco Gabrieli «poeta del vino». Cfr. Mavilla p. 179. Allo stato di nuovo.

181. NERUDA PABLO. *Summary. The book where the rain was born*. - Alpignano, Tallone Publisher Printer, 1990.

In-4° (cm. 28,8), pagine 133 [9] composte in carattere Tallone. Esemplare n. 39 della tiratura di 87 copie con carta colorata Sant'Ilario. Legatura editoriale in brossura a risvolti con titolo al piatto e al dorso di colore bruno, camicia e cofanetto in cartonato vergato coloniale. Cfr. Mavilla 179. Ottimo esemplare.

182. FIRPO LUIGI. *L'utopismo del Rinascimento e l'età nuova*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1990.

In-8° (cm. 22,3), pagine 90 [10] composte in carattere Garamond. Esemplare n. 2 della speciale tiratura di soli sette in carta Japan Misumi. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e indicazione degli autori al dorso, camicia e custodia in cartone grigio perla. Appendice di Norberto Bobbio con titolo proprio: *Firpo in utopia*. Cfr. Mavilla 180. Allo stato di nuovo.

183. DEBUSSY CLAUDE. *Monsieur Croche antidilettante*. - [Alpignano], Tallone Éditeur-Imprimeur, 1990.

In-4° (cm. 32,5), pagine 109 [15] composte con i caratteri Tallone, una partitura a specchio del frontespizio. Esemplare n. 42 della tiratura di novantatré copie su carta d'Amalfi. Brossura a risvolti con titolo in nero al piatto anteriore e al dorso, camicia e astuccio in cartone ocra scuro. Allegato un biglietto d'invito alla presentazione dell'opera presso il Circolo della Stampa di Milano. Libro inteso come omaggio all'interprete Arturo Benedetti Michelangeli. Cfr. Mavilla p. 180. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

184. LANCERIO SANTE. *I Vini d'Italia giudicati da Papa Paolo III Farnese e dal suo bottigliere Sante Lancerio*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1991.

In-24° (cm. 13), pagine 153 [15] composte in carattere Garamond, frontespizio in rosso e nero. Esemplare n. 3 dell'eccezionale tiratura di testa su carta a mano vergata antica della Cina (sporadiche fioriture). Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in rosso al piatto e al dorso, camicia (con cartellino al contropiatto) e custodia in cartone celeste. Introduzione di Giuseppe Ferraro. Cfr. Mavilla 182. Esemplare molto buono.

185. GIAMIL AL-UDHIRI. *Antologia d'amore. Traduzione dall'Arabo e Introduzione di Francesco Gabrieli*. - [Alpignano], Tallone Editore-Stampatore, [1991].

In-4° (cm. 33,5), pagine 55 [13] composte con i caratteri Caslon su carta Velina Magnani avorio di Pescia (esemplare n. 46 della tiratura di 260). Brossura a risvolti con titolo al piatto e al dorso, camicia e cofanetto cartonati. Cfr. Mavilla p. 182. Allo stato di nuovo.

186. ZENONE D'ELEA. *La natura. Testo e annotazioni a cura di Jean Zafiropulo*. - [Alpignano, dai torchi della stamperia Tallone, 1991].

In-4° (cm. 33), pagine 42 [10] composte in carattere Elzevir e in Greco classico. Esemplare n. 9 della splendida tiratura di testa di sole dieci copie su

carta Japan Gampi Vellum. Brossura editoriale a risvolti, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e astuccio in tela bruna. Primo libro della serie dei filosofi presocratici nella versione greco-italiana, tradotta e curata da Zafiropulo con la collaborazione di Dario Del Corno. Conservato un biglietto d'invio di Bianca Tallone. Cfr. Mavilla p. 183. Esemplare allo stato di nuovo.

187. [COSTA EUGENIO]. *Sequentiae. Additis praefatione ac in vulgatum sermonem interpretationibus.* - [Alpignano], In Officina Alberti Tallone Typographi, 1991.

In-4° (cm. 33,5), pagine non numerate, composte a mano con i caratteri musicali del Canto Gregoriano fusi a Parigi da Deberny nel 1898 e con i tipi veneziani Garaldus fusi da Nebiolo a Torino, frontespizio in rosso e nero. Esemplare contrassegnato K della particolare tiratura di testa di sole dodici copie su carta al tino avorio Alcantara della cartiera Sicars. Brossura a risvolti con titolo in nero al piatto anteriore e al dorso (protetta da velina), camicia e astuccio in cartone ocra. Cfr. Mavilla 184. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

188. DA VINCI LEONARDO. *Il Codice sul volo degli uccelli della Biblioteca Reale di Torino.* - [Alpignano], Tallone Editore Stampatore, 1991.

In-4° (cm. 29), pagine 88 [6] composte a mano da Aldo Tallone con il carattere Garamond, frontespizio bicolore; numerose tavole illustrative a colori fuori testo. Edizione su carta vergata SICARS di 370 esemplari (il nostro n. 30). Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartonato editoriale grigio. Con due saggi di Luigi Firpo e Giuseppe Dondi. Cfr. Mavilla p. 184. Esemplare allo stato di nuovo.

189. PITAGORA. *I versi d'oro. Testo e annotazioni a cura di Jean Zafiropulo.* - [Alpignano, dai torchi della stamperia Tallone, 1992].

In-4° (cm. 33), pagine 47 [13] composte in carattere Elzevir e in Greco classico. Esemplare n. 9 dell'eccezionale tiratura di testa di sole dieci copie su carta Japan Gampi Vellum. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e astuccio in tela bruna. Collana dei filosofi presocratici nella versione greco-italiana. Conservati due *specimen* dell'opera. Cfr. Mavilla p. 186. Esemplare allo stato di nuovo.

190. CERONETTI GUIDO. *Scavi e segnali 1986-1992.* - [Alpignano], Tallone Editore Stampatore, [1992].

In-16° (cm. 18,2), pagine non numerate, composte in carattere Caslon. Esemplare n. 5 della speciale tiratura di quarantacinque copie su carta vergata

crème Sicars. Brossura editoriale a risvolti, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone coloniale. Cfr. Mavilla p. 186. Esemplare allo stato di nuovo.

191. [ARCE JOAQUIN]. *Significato linguistico e culturale del Diario di Bordo di Cristoforo Colombo*. - [Alpignano, Tallone Editore Stampatore], 1992.

In-8° (cm. 22,2), pagine 87 [13] composte con i caratteri Garamond e Tallone, frontespizio in rosso e nero inquadrate da filetto. Squisito esemplare n. 2 della tiratura di testa di sole otto copie stampate su carta del Giappone Misumi. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero inquadrate da filetto al piatto, camicia e cofanetto in cartone grigio. Cfr. Mavilla 187. Esemplare allo stato di nuovo.

192. ZOLLA ELÉMIRE. *La luce. La ricerca del sacro in America*. - [Alpignano, Tallone Editore], 1992.

In-8° stretto (cm. 25,5), pagine 88 [12] composte in carattere Garamond. Esemplare n. 12 della tiratura speciale di cinquanta copie su carta Magnani al tino vergata. Brossura editoriale a risvolti, titolo al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone coloniale. Cfr. Mavilla p. 187. Esemplare allo stato di nuovo.

193. HORATIUS FLACCUS QUINTUS. *Sermones ex editione a D. R. Shackleton Bailey parata. Curavit C. Carena*. - [Alpignano], Officina Typographica Talloniana, [1992].

In-8° (cm. 32,4), pagine [4] XVIII [2] 81 [11] composte in carattere Garamond, titolo in rosso e nero, riproduzione del frontespizio di un'antica edizione curata da Bentley (Lipsiae 1764). Brossura editoriale a risvolti, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartonato grigio perla. Uno dei trenta esemplari non numerati in carta d'Amalfi. Edizione del bimillenario, con allegata una *plaque* con il *Carmen Saeculare*. Cfr. Mavilla p. 188. Allo stato di nuovo.

194. ORAZIO FLACCO QUINTO. *Le Satire. Introduzione e versione italiana di Gavino Manca*. - [Alpignano], Officina Tipografica Talloniana, [1992].

In-4° (cm. 32), pagine [4] XX 81 [11] composte con il carattere Garamond, titolo in rosso e nero, riprodotto il frontespizio dell'edizione bodoniana (Parma 1791) nascosto dalla carta ripiegata. Edizione del bimillenario oraziano, uno dei trenta esemplari della tiratura speciale su carta a mano Amatruda di Amalfi. Brossura editoriale a risvolti, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone grigio perla. Cfr. Mavilla p. 188. Allo stato di nuovo.

195. ABU FIRÀS AL-HAMDANJ. *Antologia di caccia di guerra e prigionia. Traduzione dall'Arabo e Introduzione di Francesco Gabrieli.* - [Alpignano], Tallone Editore-Stampatore, [1993].

In-4° (cm. 33), pagine [4b] 86 [14] composte con i caratteri Caslon. Esemplare n. 3 della tiratura di sole dodici copie su carta Japan Gampi Vellum. Brossura a risvolti velinata, titolo al piatto e al dorso, camicia e cofanetto cartonati. Cfr. Mavilla p. 189. Allo stato di nuovo.

196. HAMDÌS IBN. *Antologia poetica. Traduzione dall'Arabo di Andrea Borruso.* - [Alpignano], Tallone Editore-Tipografo, [1993].

In-8° (cm. 25), pagine non numerate, composte in Caslon, con frontespizio in rosso e nero. Eccezionale esemplare n. I della tiratura di testa di sole dodici copie su carta Misumi *vergé* del Giappone. Brossura editoriale a risvolti protetta da velina, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone azzurro. Allegato biglietto d'invio manoscritto dell'editore. Cfr. Mavilla 189. Esemplare immacolato.

197. MELISSO DI SAMO. *La natura o l'essere. Testo e annotazioni a cura di Jean Zafiropolo.* - [Alpignano, dai torchi della stamperia Tallone, 1993].

In-4° (cm. 33), pagine 47 [13] composte in caratteri Elzevir e in Greco classico. Esemplare n. 3 della splendida tiratura di testa di sole dieci copie su carta Japan Gampi Vellum. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e astuccio in tela bruna. Serie dei filosofi presocratici nella versione greco-italiana. Cfr. Mavilla p. 190. Esemplare allo stato di nuovo.

198. SIMONDE DE SISMONDI J. C. L.. *La condizione dell'Agricoltura Toscana. Introduzione di Gavino Manca. Traduzione italiana a cura di Paolo A. Mettel.* - [Alpignano], Tallone Editore, 1993.

In-4° (cm. 32,5), pagine 119 [13] composte con il carattere Tallone per la versione italiana e Garamond per il testo originale francese, titolo inquadrate in filetto. Tiratura speciale di 120 esemplari in *Velin blanc d'Arches* (il nostro n. 132 con allegato biglietto d'invio firmato da Bianca ed Enrico Tallone). Brossura editoriale a risvolti, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone grigio perla. Cfr. Mavilla p. 190. Superbo esemplare.

199. MESSINA FRANCESCO. *Lettera a Bianca e altre poesie. A cura di Vanni Scheiviller.* - [Alpignano], Tallone Editore, 1993.

In-8° (cm. 22,2), pagine non numerate, composte in Caslon e coi tipi tratti dai punzoni originali di Nicholas Kis per l'introduzione, un ritratto di Bianca

Messina a specchio del frontespizio nascosto dalla piegatura della carta. Esemplare n. 235 delle 300 copie su carta S. Ilario di Pescia appositamente allestita. Brossura editoriale a risvolti, titolo al piatto, camicia e cofanetto in cartone grigio perla. Cfr. Mavilla p. 191. Esemplare allo stato di nuovo.

200. GOLDONI CARLO. *I Rusteghi. Commedia in lingua veneziana di tre atti in prosa rappresentata per la prima volta in Venezia nel carnevale dell'anno 1760.* - [Alpignano], Alberto Tallone Editore, [1993].

In-8° (cm. 25,5), pagine 174 [16] composte a mano nell'anno del bicentenario goldoniano con i caratteri Caslon, titolo in azzurro e nero, testo a cura di Antonio Cibotto. Esemplare n. 3 della speciale tiratura limitata a quindici copie su carta Japan Hodomura. Brossura talloniana bianca a risvolti, titolo azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartonato vergato di colore grigio perla. Cfr. Mavilla p. 191. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

201. ZOLLA ELÉMIRE. *Joan Petru Culianu 1950-1991.* - [Alpignano], Alberto Tallone Editore, 1994.

In-8° stretto (cm. 25,5), pagine 59 [17] composte in Garamond tondo e corsivo, frontespizio in azzurro e nero. Esemplare della tiratura di trecento su carta S. Ilario di Pescia. Brossura editoriale a risvolti, titolo in azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone grigio. Saggio sullo storico delle religioni, allievo di Mircea Eliade. Cfr. Mavilla p. 192. Allo stato di nuovo.

202. EMPEDOCLE. *Il poema delle purificazioni. Testo e annotazioni a cura di Jean Zafiropulo.* - [Alpignano, dai torchi della stamperia Tallone, 1994].

In-4° (cm. 33), pagine 57 [11] composte in caratteri Elzevir e in Greco classico. Esemplare n. 11 della squisita tiratura di testa di sole quattordici copie su carta Japan Gampi Vellum. Brossura editoriale a risvolti velinata, con titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e astuccio in tela bruna. Serie dei filosofi presocratici nella versione greco-italiana. Cfr. Mavilla p. 193. Esemplare allo stato di nuovo.

203. SENECA LUCIO ANNEO. *Dialoghi morali. Traduzione di Gavino Manca.* - [Alpignano], Tallone Editore-Stampatore, [1994].

In-4° (cm. 32,5), pagine [4] 130 [8] composte in carattere Caslon, titolo in rosso e nero, riproduzione di un antico frontespizio con ritratto dell'autore tratto dall'edizione Perier (Parisiis 1613), nascosto dalla piegatura della carta nel testo. Esemplare n. 8 della raffinatissima tiratura di testa di sole quattordici copie su carta vergata Misumi del Giappone. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone grigio perla. Cfr. Mavilla p. 193. Esemplare allo stato di nuovo.

204. BERTOLUCCI ATTILIO. *Versi nel tempo*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1994.

In-8° (cm. 25), pagine non numerate, composte a mano in Caslon. Esemplare n. 8 della tiratura speciale di 38 su carta a mano Alcantara di Sicilia. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone grigio perla. Cfr. Mavilla p. 194. Esemplare allo stato di nuovo.

205. AL UDHRI GIAMIL. *Canzoniere*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1995.

In-4° (cm. 33), pagine 159 [13] composte a mano con il carattere Caslon, frontespizio in rosso e nero. Esemplare n. 14 dell'eccezionale tiratura di testa di sole diciotto copie su carta Gampi Vellum del Giappone. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone nocciola chiaro. Prefazione di Francesco Gabrieli. Traduzione dall'arabo di Daniela Amaldi. Cfr. Mavilla p. 195. Ottimo esemplare.

206. VOLTAIRE AROUET FRANÇOIS-MARIE. *Trattato sulla tolleranza. Introduzione a cura di Biancamaria Fontana. Traduzione di Annapaola Mettel*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1995.

In-4° (cm. 32), pagine 109 [15] composte a mano con i caratteri Caslon. Esemplare n. 9 della speciale tiratura di diciotto su carta Hodomura del Giappone. Brossura a risvolti con titolo in nero al piatto anteriore e al dorso, camicia e astuccio in cartone ocra. Cfr. Mavilla 196. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

207. ROSNAY JEAN-PIERRE. *Ab imo Pectore. Poèmes*. - [Alpignano], Tallone Éditeur, 1995.

In-16° (cm. 18,8), pagine 124 [16] composte in carattere Garamond con frontespizio bicolore. Esemplare della tiratura di 240 *sur vélin ivoire*. Brossura editoriale a risvolti grigia, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone grigio perla (impercettibile abrasione agli angoli del cofanetto). Cfr. Mavilla p. 196. Ottimo esemplare.

208. DE LAMARTINE ALPHONSE. *Gutenberg inventore della stampa*. - [Alpignano], Tallone Editore-Tipografo, [1995].

In-8° (cm. 22,3), pagine [4] 92 [12] composte in carattere Garamond, con riproduzione di un antico ritratto di Gutenberg nel testo (Thevet 1584). Esemplare n. 10 della splendida tiratura di testa di sole quattordici copie su carta Misumi del Giappone. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero

al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone grigio perla. Traduzione dal francese di Annamaria Garbero. Cfr. Mavilla p. 197. Esemplare superbo, allo stato di nuovo.

209. [CERONETTI GUIDO]. *Il Cantico dei Cantici*. - Alpignano, Alberto Tallone Editore, 1996.

In-4° (cm. 28,8), pagine 78 [12] composte a mano coi caratteri tondi disegnati dal Alberto Tallone e coi corsivi di William Caslon. Esemplare n. 6 della particolarissima tiratura di testa di sole quattordici copie su carta Japan Mitu Mata allestita appositamente dal Maestro cartaio Toshiharu Kano a Nagoya. Brossura editoriale a risvolti velinata, camicia e custodia cartonate in grigio perla (trascurabilissima macchiolina alla custodia). Introduzione di Guido Ceronetti. Cfr. Mavilla p. 198. Ottimo esemplare.

210. CICERONE MARCO TULLIO. *La visione. Somnium Scipionis. Prefazione di Paolo Andrea Mettel. Traduzione di Gavino Manca. Annotazioni a cura di Carlo Carena*. - [Alpignano], In Officina Tallone Typographi, 1996.

In-8° (cm. 22,4), pagine [4] 76 [12] composte a mano in carattere Caslon, con una riproduzione d'incisione su rame di Emmanuel Scottus nascosta dalla piegatura della carta. Esemplare n. 2 della splendida tiratura di testa di soli dodici copie impresse su Gampi Vellum del Giappone. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone azzurro vergato. Testo bilingue, prefazione di P. A. Mettel, note di C. Carena, traduzione di G. Manca. Cfr. Mavilla p. 198. Superbo esemplare, allo stato di nuovo.

211. NERUDA PABLO. *Sommario. Libro dove nasce la pioggia*. - [Alpignano], con i tipi di A. Tallone, 1996.

In-4° (cm. 29), pagine 146 [14] composte in carattere Tallone. Esemplare n. 25 della speciale tiratura su carta fabbricata espressamente dalla Manifattura Amatruda di Amalfi, corredato come pochi di un coloratissimo *pochoir* di Ugo Nespolo fuori testo numerato e firmato (n. 35/37). Brossura editoriale a risvolti, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone vergato azzurro. Allegato biglietto d'invio autografo di Bianca Tallone. Cfr. Mavilla p. 199. Esemplare allo stato di nuovo.

212. ANASSAGORA. *La natura. Testo e annotazioni a cura di Jean Zafiropulo*. - [Alpignano, dai torchi della stamperia Tallone, 1996].

In-4° (cm. 33), pagine 52 [12] composte in carattere Elzevir e in Greco classico. Esemplare n. 5 della splendida tiratura di testa di sole dieci copie su

carta Japan Gampi Vellum. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e astuccio in tela bruna. Collana dei filosofi presocratici nella versione greco-italiana. Cfr. Mavilla p. 199. Come nuovo.

213. MONTALE EUGENIO. *Dear Lucy. Cinque lettere di Eugenio Montale. Testo di Giuseppe Mercenaro.* - [Alpignano], Tallone Editore Tipografo, [1996].

In-8° (cm. 27), pagine 35 [11] impresse con i caratteri Garamond e Tallone, esemplare n. 75 dei 120 dell'edizione, stampato su carta vergata bianca allestita dalle Manifatture S.I.C.A.R.S. Legatura in mezza pergamena e angoli, titolo in oro al dorso, conservata la brossura editoriale a stampa, taglio superiore dorato, cofanetto bruno. Edizione in occasione del centenario della nascita del Poeta. Cfr. Mavilla p. 200. Esemplare allo stato di nuovo.

214. [RAVASI GIANFRANCO]. *Il libro di Giobbe.* - [Alpignano], Tallone Editore Tipografo, [1996].

In-4° (cm. 32,5), pagine 138 [12] composte a mano con i caratteri Tallone e Garamond. Esemplare n. XII della splendida tiratura di testa di venti su carta del Giappone Gampi Vellum «di cui il primo è destinato al Santo Padre Giovanni Paolo II» [Mavilla p. 200]. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone grigio perla. Allegato foglio sciolto di Bianca Tallone che giustifica al cliente il numero dell'esemplare per non aver «potuto saltare la gerarchia dei cardinali». La traduzione italiana è di Gianfranco Ravasi, l'introduzione di Mario Luzi. Ottimo esemplare.

215. DORIA GINO. *Sogno di un Bibliofilo.* - [Alpignano], Tallone Editore, 1997.

In-16° (cm. 18,5), pagine 103 [13] composte in carattere Garamond. Esemplare *gamma* della particolarissima tiratura di testa di nove copie distinte da lettere greche e stampate su carta importata dalla Cina. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone vergato azzurro. Con la *Vita di Gino Doria* in fine di Massimo Gatta. Cfr. Mavilla p. 201. Esemplare allo stato di nuovo.

216. ZOLLA ELÉMIRE. *L'ultima estetica prima che l'arte dilegui. Che cos'è il sadismo.* - [Alpignano], Tallone Editore, 1997.

In-8° stretto (cm. 25,5), pp. 108 [14] composte a mano con il carattere Caslon. Esemplare n. 15 su carta Sant'Illario di Pescia allestita espressamente per quest'edizione di 270 esemplari. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto, camicia e astuccio in cartone verde. Cfr. Mavilla 201. Esemplare allo stato di nuovo.

217. NERUDA PABLO. *La coppa di sangue. Traduzione italiana di Giuseppe Bellini*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1997.

In-4° (cm. 28,8), pagine 83 [13] composte in carattere Caslon. Esemplare n. 4 della speciale tiratura su carta avorio Magnani di Pescia allestita espressamente, corredato come pochi di un coloratissimo *pochoir* di Ugo Nespolo numerato e firmato (n. 4/50). Brossura editoriale a risvolti, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone vergato azzurro. Prima edizione in lingua italiana di trecento copie, in allegato anche un foglio sciolto con la riproduzione di una lettera del poeta (Isla Negra, 1968). Cfr. Mavilla p. 202. Esemplare allo stato di nuovo.

218. AMBROGIO AURELIO. HYMNI. *Inni. Con la vita di Ambrogio di Paolino da Milano. Premessa del Cardinale Carlo Maria Martini. Traduzioni di Luca Canali*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1997.

In-4° (cm. 32,5), pagine 218 [14] composte a mano in carattere Tallone e Garamond, con riproduzione nel testo di una miniatura che raffigura il Santo. Esemplare n. VII di ventinove della splendida tiratura di testa numerata a cifre romane corsive «di cui il primo destinato al S. Padre» su carta Gampi Vellum importata dal Giappone. Legato in brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone di colore grigio perla. Allegato biglietto di presentazione. Cfr. Mavilla p. 202. Esemplare superbo, allo stato di nuovo.

219. [AA. VV.]. *Principii fondamentali della Costituzione Italiana. I primi dodici articoli. Presentazione di Luciano Violante. Commento di Lorenzo Poggi*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1997.

In-4° (cm. 28,8), pagine 69 [15] composte con i caratteri Tallone e Garaldus in occasione del Cinquantenario. Esemplare n. 293 della tiratura di 300 su velina avorio Magnani di Pescia. Brossura editoriale a risvolti, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartonato azzurro. Allegata una *plaque* con il discorso di Lorenzo Poggi a Palazzo Bogino di Torino per la presentazione del testo (in brossura azzurra). Cfr. Mavilla p. 203. Esemplare allo stato di nuovo.

220. GAYUK MEHMET. *Il Gineceo. Introduzione versione note di Guido Ceronetti*. - [Alpignano], Tallone Editore, [1998].

In-8° (cm. 26), pagine non numerate, composte con i caratteri Tallone e Garamond. Esemplare n. V della splendida tiratura di testa di sole sedici copie impresse su carta vergata della Cina. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone grigio. Cfr. Mavilla 204. Esemplare allo stato di nuovo.

221. [SACCHI ZAFFARANA M. C.]. *Sator Arepo. Palindrome criptografica cristiana. A cura di M. C. Sacchi Zaffarana. Premessa di Gianfranco Ravasi.* - [Alpignano], Tallone Editore, 1998.

In-16° carré (cm. 15), pagine non numerate, composte con il carattere Caslon. Esemplare n. 6 della speciale tiratura di 37 copie su Carta Imperiale antica del Giappone, «maestosa» e «introvabile» secondo Bianca Tallone [*Dalla stirpe dei "principi dei tipografi, tipografi dei principi"*, Centro Di 1996, p. 9]. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto, camicia e cofanetto in cartone vergato azzurro. Edizione impressa in occasione dell'ostensione della Sindone, con prefazione di Gianfranco Ravasi, nel formato del cosiddetto Quadrato Magico. Cfr. Mavilla p. 204. Esemplare allo stato di nuovo.

222. LEOPARDI GIACOMO. *Canti. Con un saggio di Gino Zaccaria.* - [Alpignano], Tallone Editore, 1998.

In-8° (cm. 27,2), pagine 241 [15] composte in carattere Caslon. Esemplare n. 4 della speciale tiratura di 27 copie su carta vergata della Cina. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero sul piatto e sul dorso, camicia e cofanetto in cartonato grigio perla (lievi tracce d'inchiostro alla velina). Edizione per il duecentesimo anniversario della nascita del Poeta. Cfr. Mavilla p. 205. Ottimo esemplare.

223. MACHIAVELLI NICCOLÒ. *Il Principe. Con un saggio su Machiavelli politico di Luigi Firpo.* - [Alpignano], Tallone Editore, 1998.

In-4° (cm. 29), pagine [4] 166 [14] composte a mano in carattere Tallone. Esemplare n. 8 della speciale tiratura di sole sedici copie in carta vergata della Boemia. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero sul piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone celeste. Cfr. Mavilla p. 206. Esemplare allo stato di nuovo.

224/225. AUSONIO DECIMO MAGNO. *La Mosella. Ordine delle città famose. Per il mio piccolo potere. [...] Prefazione di Giovanni Giudici. Introduzione e traduzione di Luca Canali.* - [Alpignano], Tallone Editore, 1998.

In-4° (cm. 31,8), pagine 94 [18] composte con i caratteri Caslon, titolo in *bleu foncé* e nero, riproduzione di un particolare del codice della *Cosmographia* di Tolomeo della Biblioteca Nazionale di Napoli nel testo. Esemplare n. 8 della particolarissima tiratura di testa di sole venti copie su carta vergata della Cina. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone grigio perla. Edizione composta nell'anno dell'Europa

Unita di un libro «in cui Ausonio canta il cuore antico dell'Europa». Cfr. Mavilla p. 207. Superbo esemplare.

Altra copia: in-4° (cm. 32,5) su carta Magnani di Pescia velina avorio allestita appositamente (tiratura di 340). Ottimo esemplare.

226. PARMENIDE DI ELEA. *La natura. Testo e annotazioni a cura di Jean Zafiropulo*. - [Alpignano, dai torchi della stamperia Tallone, 1999].

In-4° (cm. 33), pagine 76 [12] composte in caratteri Elzevir e in Greco classico. Esemplare n. 3 dell'eccezionale tiratura di testa di sole dodici copie su carta Japan Gampi Vellum. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e astuccio in tela bruna. Collana dei filosofi presocratici nella versione greco-italiana. Cfr. Mavilla p. 208. Esemplare allo stato di nuovo.

227. FIORE ELIO. *Antologia poetica. Con una nota introduttiva di Carlo Bo*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1999.

In-8° (cm. 22), pagine non numerate e composte a mano con il carattere Caslon su carta Magnani di Pescia (esemplare n. 16 della tiratura di 270); frontespizio bicolore. Brossura editoriale a risvolti, titolo al piatto e al dorso, camicia e astuccio in cartone azzurro vergato. Cfr. Mavilla p. 208. Ottimo esemplare.

228. CASTRUCCI SERGIO. *Luca Pacioli da 'l Borgo San Sepolcro*. - [Alpignano], Tallone Editore, 1999.

In-8° (cm. 22,2), pagine 98 [14] composte a mano con il carattere Garamond, tavole silografiche di Gianfranco Schialvino incise su olivo e bosso (ritratto del matematico a specchio del frontespizio pudicamente nascosto dalla piegatura della carta). Esemplare n. 12 della splendida tiratura di testa di sole sedici unità su carta della Cina. Brossura editoriale a risvolti velinata, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e custodia in cartone con venature dall'effetto legno. Prefazione di Attilio Brilli. Cfr. Mavilla p. 210. Esemplare allo stato di nuovo.

229. LUZI MARIO. *La passione di Cristo. Via Crucis al Colosseo*. - Alpignano, Tallone Editore, 1999.

In-4° stretto (cm. 36), pagine non numerate, composte a mano in carattere Caslon. Esemplare numero 39 della tiratura in carta Magnani avorio. A corredo del volume una cartella con 18 tavole policrome del pittore Venturino Venturi. Brossura a risvolti con titolo al piatto, camicia e cofanetto cartonati blu. Edizione uscita in occasione dell'ottantacinquesimo compleanno del poeta, che

scrisse questo poema per la *Via Crucis* celebrata al Colosseo da Giovanni Paolo II. Cfr. Mavilla p. 210. Esemplare allo stato di nuovo.

230. MANZONI ALESSANDRO. *Storia della colonna infame. Introduzione di Giancarlo Vigorelli. Con un saggio di Salvatore Veca.* - [Alpignano], Tallone Editore, 1999.

In-4° (cm. 32,2), pagine 157 [11] composte in caratteri Tallone, con un facsimile del frontespizio del Ripamonti (Milano 1641). Esemplare n. 8 della speciale tiratura di centoventi su carta a mano Amatruda di Amalfi allestita espressamente al formato. Legatura in brossura a risvolti con titolo al piatto anteriore e al dorso protetta da velina, camicia e astuccio in cartone grigio perla. Cfr. Mavilla p. 211. Superbo esemplare allo stato di nuovo.

231. [LUZI MARIO]. [*L'eclisse*]. *Un minuto nel tempo.* [Alpignano, con i Tipi Talloniani, 1999].

Plaque in-8° (cm. 26,5) di pagine non numerate, brossura con al piatto il falso titolo *L'Eclisse* e una riproduzione di una silografia «degli inizi dell'Ottocento proveniente dall'archivio Darantier» [Mavilla p. 212]. Per l'ottantacinquesimo compleanno del poeta. Ottimo esemplare.

232. THEÓPHILO MÁRCIA. KUPAHÚBA. *Albero dello Spirito Santo. Il Canto della foresta amazzonica.* - Alpignano, Tallone Editore, 2000.

In-4° (cm. 36), pagine non numerate composte a mano con i tipi corsivi di William Caslon, frontespizio in rosso e nero. Esemplare n. 5 della squisita tiratura di testa di sole quindici copie su carta della Cina. Acquaforte originale dell'Albero dello Spirito Santo a colori disegnato da Aldo Turchiaro e stampato da Daniele Upiglio nel laboratorio "Atelier 14"; foglio sciolto con riprodotta a stampa una lettera dell'autore a Bianca Tallone. Brossura editoriale a risvolti, titolo in nero al piatto, camicia e custodia cartonate blu. Introduzione di Mario Luzi e traduzione della stessa autrice dalla lingua portoghese. Cfr. Mavilla 215. Esemplare impeccabile.

233. ZOLLA ELÉMIRE. *Catàbasi e Anàstsi. Discesa nell'Ade e Resurrezione.* - [Alpignano], Tallone Editore, 2001.

In-4° (cm. 29), pagine 109 [19] composte col carattere Garamond, titolo in rosso e nero. Esemplare n. 146 della tiratura di 250 su carta Magnani di Pesca. Brossura editoriale a risvolti, titolo in nero al piatto, camicia e custodia cartonate in azzurro scuro. Allegato foglio sciolto di nota esplicativa (come da bibliografia, cfr. Mavilla p. 218). Esemplare allo stato di nuovo.

234. MAZZARINO GIULIO. *Breviario dei politici. Prefazione di Sergio Romano. Traduzione di Annapaola Mettel.* - [Alpignano], Tallone Editore, 2001.

In-4° (cm. 32,3), pagine 227 [15] con frontespizio bicolore e una tavola di ritratto ripiegata fuori testo. Esemplare n. 5 della magnifica tiratura di testa in carta al tino Umbria bianca di Fabriano, testo italiano e francese in caratteri Caslon. Brossura bianca a risvolti, titolo in azzurro sul piatto e sul dorso, camicia e cofanetto in cartonato grigio perla. Cfr. Mavilla p. 219. Immacolato.

235. ZAFIROPULO JEAN. *Collana dei filosofi greci presocratici. [I Filosofi greci presocratici e l'Umanesimo ad Atene e a Firenze].* - [Alpignano, Tallone Editore, 2001].

Plaquette in-8° (cm. 25,3) di pagine non numerate, composte in Caslon, legate in brossura ocre a stampa. Uno dei 280 esemplari su carta Rives. È la presentazione della collana dei filosofi presocratici degli anni Sessanta che il grande grecista fece «in un discorso umanistico tenuto il 19 maggio 1962 nella Stamperia Tallone ad Alpignano» [nota dell'editore]. Cfr. Mavilla p. 221. Ottimo.

236. CERONETTI GUIDO. *Messia.* - [Alpignano], Tallone Editore, 2002.

In-8° (cm. 25,4), pagine non numerate, composte con i caratteri Tallone su carta di puro cotone Magnani di Pescia. Edizione di 200 esemplari. Brossura a risvolti con titolo in azzurro al piatto anteriore e al dorso, camicia e astuccio cartonati blu. Cfr. Mavilla p. 222. Allo stato di nuovo.

237. [ALCOFORADO MARIANA]. *Lettere d'amore di Marianna Alcoforado monaca portoghese.* - [Alpignano], Tallone Editore Stampatore, [2002].

In-4° (cm. 33), pagine 91 [17] composte a mano con i caratteri Caslon, una tavola sciolta che raffigura l'autrice interpretata dalla pittrice Mariette Lydis. Esemplare n. 4 di «alcune copie» tirate su carta Fabriano al tino. Brossura editoriale a risvolti, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e cofanetto editoriali in cartonato grigio. A cura di Amedée Boinet, traduzione di Piero Ferrero. Non citata dalla Bibliografia Talloniana curata da Anna Mavilla. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

238. [C.E.I.]. *La Genesi. Tradotta dai testi originali a cura della Conferenza Episcopale Italiana. Roma.* - [Alpignano], Coi Tipi di Alberto Tallone, 2003.

In-4° (cm. 28,8), pagine 143 [17] composte a mano con i caratteri Tallone e stampate su carta Magnani (esemplare n. 133). Introduzione di Mons. Ravasi. Brossura editoriale a risvolti, titolo in marrone al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartone ocra (trascurabile traccia d'inchiostro). Cfr. Mavilla p. 227. Ottimo esemplare.

239. DONI ANTON FRANCESCO. *A discussion about printing which took place at "I marmi" in Florence.* - [Alpignano], With the types of William Caslon [dai torchi dell'officina tipografica Tallone], 2003.

In-4° (cm. 29) pagine [4] 84 [12] impresse in Caslon, esemplare n. 3 della speciale tiratura di sole sedici copie impresse su carta della Cina. Brossura editoriale a risvolti, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e custodia in cartonato azzurro. *An extract from I Marmi del Doni* (Venezia, Marcolini, 1552-1553); traduzione di David Brancaloneo, introduzione di Nicholas Poole-Wilson. Cfr. Mavilla p. 227. Esemplare allo stato di nuovo.

240. BEMBO PIETRO. *De Aetna liber.* - [Alpignano], In Officina Tallone Typographi, [2003].

In-8° (cm. 24,2), pagine non numerate impresse in caratteri Garamond e Tallone su carta al tino Alcantara di Sicilia (esemplare n. IV dei cinquanta speciali). Brossura editoriale a risvolti, titolo in nero al piatto e al dorso, camicia e astuccio cartonati. Edizione eseguita sull'incunabolo dell'Ambrosiana, «da seconda dopo quella originale del 1495» [Mavilla p. 229]. Nota finale di Piero Scapecchi. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

241. CERONETTI GUIDO. *Tre ballate recuperate dalle carte di Lugano 1965.* - [Alpignano], Tallone Editore, 2003.

Plquette in-8° (cm. 26,5), pagine non numerate, composte in carattere Tallone. Brossura editoriale ocra a stampa. Cfr. Mavilla p. 229. Ottimo esemplare.

242. NERUDA PABLO. *2000.* - [Alpignano], Tallone Editore, 2004.

In-4° (cm. 33,5), pagine non numerate, in caratteri Caslon su carta avorio di Sicilia (esemplare n. 176 di 320). Brossura editoriale a risvolti, titolo bruno al piatto e al dorso, camicia e cofanetto in cartonato nocciola. Editore per il centenario della nascita del poeta cileno. Neruda desiderava che questi poemi venissero pubblicati da Tallone, come testimonia la lettera introduttiva di sua figlia Matilde che costituisce, tra l'altro, un'importante testimonianza storica dei giorni del *golpe* del 1973. Poesie in lingua originale e nella traduzione di Giuseppe Bellini. Cfr. Mavilla p. 231. Esemplare allo stato di nuovo.

243. PETRARCA FRANCESCO. *Canzoniere (Rerum vulgarium fragmenta). Testo critico. Nota al testo e Saggio d'un Commento di G. Contini.* - Alpignano, Tallone Editore Stampatore, [2004].

In-4° (cm. 29), pagine 296 LII [24] composte in caratteri corsivi corpo dodici disegnati da Alberto Tallone ed incisi a Parigi da Ch. Malin. Edizione di 460 esemplari per il settecentenario della nascita del poeta, il ns. numero 32 della tiratura in carta Magnani avorio. Ultime pagine con apparati critici di Contini. Brossura editoriale a risvolti, titolo in inchiostro *bleu foncé* al piatto anteriore e al dorso, camicia e cofanetto in cartonato grigio perla. Cfr. Mavilla p. 231. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

244. TALLONE ALBERTO. *Manuale tipografico.* - [Alpignano], Tallone Editore Stampatore, 2005-2008.

3 tomi in-4° (cm. 35,7), pagine non numerate composte con il carattere Tallone ovvero Palladio. Esemplare n. 33 della speciale tiratura di 95 su carta di Sicilia contenente al primo tomo una scelta di 12 frontespizi originali applicati su cartoncino «che varia da volume a volume» [Mavilla p. 233]. Volume primo, tomo primo: *Dedicato ai frontespizi e ai tipi maiuscoli tondi e corsivi.* Volume primo, tomo secondo: *Complemento al Manuale I, dedicato all'estetica degli indici, colophon e prospetti con cartella contenente Prospetti editoriali.* Volume secondo: *Dedicato all'impaginazione, ai caratteri da testo e ai formati con cartella contenente Esempi di formati.* Brossure editoriali a risvolti, titolo in azzurro ai piatti anteriori e ai dorsi, camicie e cofanetti in cartonato di colore albicocca. «Monumento e documento dell'intensa attività tipografica dei Tallone [...], opera unica nel panorama editoriale europeo per la sua particolare struttura» [Mavilla p. 233]. Superbo esemplare.

245. LEE MASTERS EDGAR. *Spoon River. Poesie scelte e tradotte da Fernanda Pivano.* - [Alpignano], Tallone Editore Stampatore, [2007].

In-4° (cm. 32,5), pagine XVII 136 [18] composte con il carattere Tallone. Tiratura di 300 copie su carta Magnani. Brossura talloniana bianca a risvolti, titolo azzurro al piatto e al dorso, camicia e astuccio cartonati di colore grigio. In appendice tre scritti di Cesare Pavese. Cfr. Mavilla p. 241. Ottimo esemplare allo stato di nuovo.

246. NERUDA PABLO. *Ode alla Tipografia.* - [Alpignano], Tallone Editore, 2010.

In-8° (cm. 22,2), pagine 85 [13] composte a mano con i caratteri Garamond e Tallone. Esemplare n. 48 di 180 in carta di Sicilia prodotta appositamente. Brossura editoriale a risvolti, titolo in inchiostro azzurro al dorso e al piatto,

camicia e astuccio in cartone grigio perla. Edizione a cura di Giuseppe Bellini.
Cfr. Mavilla p. 252. Esemplare allo stato di nuovo.

247. [TALLONE ENRICO]. *Alberto Tallone e caratteri Tallone incisi da Charles Malin.* - [Alpignano, composto da Enrico coi tipi di Alberto, s.d.].

Plaque in-4° (cm. 28,9) di pp. [8] non numerate, in carattere Tallone, inchiostro rosso e nero; broccatura di colore bruno con titolo in nero al piatto.
Cfr. Mavilla p. 267. Ottimo esemplare.

Per l'intero catalogo
P.a.R.

GABRIELE MASPERO LIBRI ANTICHI
COMO, VIA CADORNA 22
+39 328 3259500