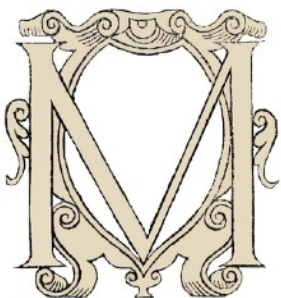


*Alai - Ilab*  
*Salone della Cultura*

*Milano, Via Moncucco - Superstudio Maxi*  
*20-21 Novembre 2021*



GABRIELE MASPERO  
LIBRI ANTICHI

STAND NR. W20

VIA LUIGI CADORNA, 22 - 22100 COMO - ITALIA  
TEL./FAX. + 39.031.43.10.359 - MOB. +39.328.32.59.500  
INFO@MASPEROLIBRI.COM - WWW.MASPEROLIBRI.COM

*Alai - Ilab*  
*Salone della Cultura*

*Milano, Via Moncucco - Superstudio Maxi*  
*20-21 Novembre 2021*

1. (Risorgimento) [AA. VV.]. *Carte segrete e atti ufficiali della Polizia Austriaca in Italia dal 4 giugno 1814 al 22 Marzo 1848.* - Capolago, Tipografia Elvetica, 1851-1852. € 450,-

3 voll. in-16° (cm. 18,8), legature posteriori in mezza pergamena e punte, pp. 518 [2b], 526 [2b], 432 [2] [2b] in buono stato, con *Ex libris* applicati ai contropiatti; firma di appartenenza al margine superiore dei frontespizi, fioriture. **Edizione originale** non comune, soprattutto in questo grado di completezza (assenti le introvabili pp. 31 di indice generale così come nel Cat. Pregliasco 1978, n. 368). «Dopo l'allontanamento degli Austriaci da Venezia nel marzo 1848, alcuni patrioti rovistarono l'Archivio di quella Polizia; e tra i 10.000 e più documenti segreti che vi rinvennero ne trascelsero 792» [Caddeo 84]. «La Tipografia Editrice dovette soccombere alla più iniqua delle ingiustizie Austriache, il blocco del Cantone Ticino. L'Edizione fu così del tutto dismessa e gli esemplari andarono, tali quali erano, dispersi. Recentemente gli Editori furono fortunati di rintracciarne le poche copie salvate dal naufragio: le quali essi fecero compiere sugli originali che possiedono tuttavia, consegnandole, poi, da vendere agli Editori del Politecnico a Milano» [dall'avvertenza apposta alle brochure editoriali, qui non conservate]. Cfr. Bertarelli, 3957; Lemmi 113. Buon esemplare.

2. (Economia) [AA. VV.]. *Como e l'Esposizione Voltiana 1899.* - Como, Tipografia Cooperativa Comense, 1899. € 250,-

In-folio (cm. 37,5), legatura editoriale in tutta tela rossa con titolo in oro al piatto, pp. [4] VIII 212 riccamente illustrate in nero e in ottimo stato. **Edizione originale** pubblicata a dispense settimanali nel primo centenario della pila, in occasione della grande esposizione in Como progettata sullo stile delle esposizioni universali della *Belle Époque*. Su una vasta area in riva al lago, dall'attuale piazza Cavour verso i giardini a lago fino a Campo Garibaldi, si innalzò un recinto fieristico di 15.000 metri quadrati, che l'8

luglio 1899 un furioso incendio, scatenatosi per un contatto elettrico, distruggeva completamente (fotografie nel testo). Superbo esemplare.

**3. (Economia) [AA. VV.]. *L'esposizione illustrata di Vienna* [-Milano, -Torino, -Parigi, -Milano, -Sempione, -Roma-Torino-Firenze]. - Milano, Sonzogno [-Treves], 1873-1911. € 900,-**

9 voll. in 7 tomi in-folio (cm. 39), legature di Giovanni Rognoni d'inizio secolo XX in tela verde con titoli in oro ai piatti inquadriati da cornici a secco. **Gustosissimo set** di 7 titoli figurati sulle esposizioni universali, pubblicati a dispense e celebrativi della *Belle Époque* ovvero dell'egemonia culturale borghese: 1) *L'Esposizione Universale di Vienna del 1873 illustrata*, Milano Sonzogno 1873-1874, 2 voll. in 1 di pp. [4] 640 IV; 2) *L'Esposizione italiana del 1881 in Milano illustrata*, Milano Sonzogno [1880-1881], pp. [4] 322 [2]; 3) *Torino e l'Esposizione Italiana del 1884. Cronaca illustrata della Esposizione nazionale-industriale ed artistica del 1884*, Torino-Milano, Roux e Favale e Fratelli Treves, [1883-1884], pp. [4] 476; 4) *Esposizione Universale del 1900 a Parigi*, Milano Treves 1901, 2 voll. in 1 di pp. [4] 352, 240; 5) *L'esposizione illustrata di Milano del 1906. Giornale Ufficiale del Comitato Esecutivo. Corredata di 1038 fotoincisioni*, Milano Sonzogno 1905-1906, pp. [4] 324; 6) *Milano e l'Esposizione Internazionale del Sempione 1906. Cronaca illustrata dell'Esposizione compilata a cura di E. A. Marescotti e ed. Ximenes*, Milano Treves, 1906, pp. [4] 652; 7) *Le Esposizioni del 1911 Roma - Torino - Firenze. Rassegna illustrata delle Mostre indette nelle tre Capitali per solennizzare il Cinquantenario del Regno d'Italia compilata a cura di Guido Treves*, Milano Fratelli Treves, 1911, pp. [4] 432. Alcuni trascurabili segni d'usura a poche legature e leggere fioriture al primo tomo; danneggiato il piatto posteriore dell'ultimo tomo con foro che penetra il testo. Bell'insieme in stato molto buono.

**4. (Guide) AMORETTI CARLO. *Viaggio da Milano ai tre laghi Maggiore, di Lugano e di Como, e ne' monti che li circondano*. - Milano, presso Giuseppe Galeazzi, 1801. € 500,-**

In-8° (cm. 18,9), legatura coeva in cartonato azzurro con titolo a stampa al dorso (lievissimi segni d'usura), tagli spruzzati; pp. X 260 [2] con 3 tavole cartografiche ripiegate ft. in fine (Laghi, Valtellina, Alto Novarese con antica coloritura delle acque); **invio autografo** dell'autore al foglio di guardia. «Seconda edizione completamente rifatta e raddoppiata rispetto alla prima» [Villa 94]. «Si parla molto di geologia, mineralogia, botanica, ecc., lombarda» [Predari 25]. Ottimo esemplare.

**5. (Guide) APOSTOLO ANDREA LUIGI. *Lecco e il suo territorio. Memoria*. - Lecco, Tipografia Corti, 1855. € 300,-**

In-16° (cm. 18,8), brossura editoriale a stampa con stemma della città di Lecco (ripetuto alla pagina che precede l'elenco degli associati) e una vignetta romantica al piatto posteriore che raffigura una scena suggestiva sul lago; pp. 76 in buono stato, fioriture

sparse. **Ed. originale** della prima guida specifica del Lecchese, opera dell'impiegato del tribunale della città, solito descrivere le località in cui si trasferiva per lavoro [p. 4]. Raro.

**6.** (Illuminismo) **BECCARIA CESARE.** *Dei delitti e delle pene. Nuova ed. corretta e accresciuta.* - In Parigi, della Raccolta di Cazin, 1786. € 350,-

In-24° (cm. 12,5), legatura coeva in pieno vitello con titolo in oro su tassello, fregi floreali in oro al dorso (lievi usure alle cerniere), risguardi in carta marm.; pp. [4b] XIX [1b] 165 [3b] in ottimo stato, fregio al frontespizio, testatina e finalini in silografia. Cfr. Firpo, *Edizioni italiane del Beccaria*, 21. Es. molto buono conservato in bell'astuccio.

**7.** (Guide) **BECKFORD PETER.** *Familiar letters from Italy to a friend in England.* - Salisburg, printed and sold by J. Easton, 1805. € 500,-

2 voll. in-8° (cm. 20,5), leg. coeve in mezza pelle con titolo in oro su tasselli marocchino e fregi sempre in oro ai dorsi (leggere abrasioni ai piatti); pp. XII 450, VIII 454 [2] in buono stato, ricche di note ms. coeve dell'autore; *Ex libris* applicato ai contropiatti, note di appartenenza ai frontespizi, sporadiche fioriture; mancanza degli occhietti. **Prima edizione** di un'opera scritta «before the invasion of Italy by the French» [*preface*] dal Lord britannico Peter Backford, più noto in patria per i suoi scritti sulla caccia alla volpe (*Thoughts upon Hunting in a Series of Familiar Letters to a Friend*, 1781). Queste lettere dall'Italia invece, articolate e di ampio respiro rispetto ad altri diari del *Gran Tour*, sono qui in un esemplare arricchito da note integrative e correzioni di testo autografe, dettagli descrittivi ed esemplificativi del viaggio, approfondimenti di storia dell'arte, cronaca locale e antropologia sociale. In stato di conservazione molto buono.

**8.** (Venezia) **BEMBO PIETRO.** *Della istoria viniziana volgarizzata libri dodici. Ora per la prima volta secondo l'originale publicati.* - In Vinegia, per Antonio Zatta, 1790. € 700,-

2 voll. in-folio (cm. 30,5), brossure coeve con rinforzo ai dorsi e titolo ms. su tasselli; pp. XLIII 309, 356 in carta azzurrina in barbe, in ottimo stato, con 1 tavola di ritratto in antiporta f.t. del Bembo tratto da una pittura di Tiziano e inciso in rame da Francesco Bartolozzi; antica firma di appartenenza e trascurabili segni d'uso. Narrazione storica delle vicende di Venezia in «**pregevolissima edizione**» [Cicogna 570] «preferibile come la più perfetta di tutte» [Lozzi 5907]. Cfr. Gamba 131; Morazzoni 215. Ottimo es..

**9.** (Militaria - Politica) **BLOCH JAN GOTLIB.** *La guerre. Traduction de l'ouvrage russe La guerre future aux points de vue technique, économique et politique.* - Paris, Imprimerie Paul Dupont, Guillaumin et C.ie Editeurs, 1898-1900. € 1.500,-

6 volumi in-8° (cm. 25), leg. in mezza tela leggermente dissimili (lievi segni d'usura), carte in buono stato e con ricchissimo apparato illustrativo nel testo e soprattutto f.t.; *Ex libris* applicati ai contropiatti, «hommage de l'Auteur» agli occhietti, sporadiche fioriture. Opera mastodontica, cruciale per la storia politico-militare a venire, trattazione metodologicamente asciutta di ricerca sociale completa di illustrazioni, tavole e mappe. Il polacco Jean De Bloch (1836-1902), definito **“il Clausewitz dei primi del Novecento”**, teorizza con suggestiva preveggenza la guerra moderna e industriale, di trincea, di apparati, con le sue terribili implicazioni tattiche ed eserciti di milioni di uomini avviati alla carneficina, una guerra futura «strutturalmente diversa da quelle del passato» [G.P. Motta, *Iran S. Bloch, un profeta inascoltato*, in *Società Italiana di Storia Militare*, Quaderno 6, Roma 2006, p. 17]. Questo studio analitico, intrapreso dall'autore fin dal 1870 a seguito del fascino suscitato dalla devastante vittoria prussiana sulla Francia, fu tragicamente ignorato dai comandi militari dell'epoca e le sue previsioni si concretizzarono con la Grande Guerra. Sul pensiero di Bloch cfr. Fuller 1956, 1972; Tuchman 1962, 1966; Travers 1979; Paret 1986; Motta 1995. Esemplare molto buono.

**10.** (Carte decorate) **CANARISI GIOSEFFO.** *Orazione recitata li 6 Febbraio dell'anno 1759 nella chiesa de' RR. Padri della Compagnia di Gesù in occasione della festa solennizzata dall'almo Collegio de' Nobili Giure-consulti conti, cavalieri e giudici per l'esaltamento alla sagra porpora di monsignore Carlo Rezzonico [...].* - In Como, per Ottavio Staurengchi, 1759. € 300,-

In-folio (cm. 32,5), squisita broccata coeva in carta decorata arancione fitomorfa (leggerissime tracce d'usura); pp. [2b] 18 [4b.] con fregio al frontespizio e capolettera in silografia. Panegirico in occasione della nomina cardinalizia di Carlo Rezzonico juniore, nipote di Clemente XIII e porporato più giovane allora mai nominato. Ottimo es.

**11.** (Guide) **CANTÙ IGNAZIO.** *Guida pei monti della Brianza e per le terre circonvicine. Con carta topografica.* - Milano, Bravetta, 1837. € 600,-

In-16° (cm. 16,7), broccata editoriale a stampa azzurra, pp. 228 [4] in buono stato con 1 grande carta topografica più volte ripiegata f.t.; antica firma al frontespizio, alcune fioriture e una leggera e piccola gora marginale alle prime tre carte. **Edizione originale** della guida che attraversa Monza e il suo parco, Merate, Brivio, Monticello, Oggiono, Lecco, Erba, Paina e la Valsassina. Cfr. Vismara 4. Esemplare molto buono.

**12.** (Illustrati moderni) **CARROLL LEWIS.** *Nel paese delle meraviglie. Illustrato da Arturo Rackham.* - Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Editore, [1908]. € 500,-

In-4° (cm. 27,3), legatura editoriale in tutta tela con titolo e creature fantastiche in oro al piatto e al dorso, taglio superiore dorato (conservata la sovraccoperta editoriale con dedica manoscritta, e il suo astuccio con segni d'uso); pp. [10] 157 [1] con disegni nel

testo e 13 tavole in quadricromia applicate su cartoncini f.t. protetti da velina su cui è impressa breve didascalia; fogli di guardia e frontespizio figurati. Rara edizione italiana, la prima con apparato iconografico del grande artista inglese. Es. n. 21 della tiratura in 150 copie in formato grande. Ottimo esemplare.

**13.** (Americana) **CATLIN GEORGE.** *Letters and notes on the manners, customs and condition of the North American Indians. Written during eight years' travel amongst the wildest tribes of Indians in North America [...].* - London, Tilt and Bogue, 1842. € 380,-

2 volumi in-8° (cm. 25,2), leg. editoriali in tutta tela con titolo in oro ai dorsi e decorazioni a secco al dorso e ai piatti; pp. VIII 264, VIII 266 in ottimo stato, con 3 mappe f.t. (di cui una ripiegata) e centinaia di ill. tratte dalle pitture originali dell'autore; firma di appartenenza ai frontespizi. Terza edizione del libro più noto di Catlin, uno dei migliori testi del XIX secolo sui nativi americani. Cfr. Sabin 11536. Es. molto buono.

**14.** (Lago di Como - Pesca) **CETTI GIOVANNI.** *Il pescatore del Lario. Descrizione delle reti e dei vari generi di pesca in uso sul Lago di Como.* - Como, presso Carlo e Felice Ostinelli, 1862. € 330,-

In-16° (cm. 18,8), brossura editoriale verde a stampa (piccoli strappetti), pp. 179 [3] con 6 tavole litografiche f.t. in fine (lenze e reti a maglia, a sacco, a mantello); cartellino con alcune correzioni a stampa applicato alla carta di *errata corrige*; firma di appartenenza al frontespizio, fioriture sparse. **Edizione originale**, include alcune note gastronomiche. Cfr. Ceresoli 152. Buono esemplare.

**15.** (Gastronomia) **COUGNET ALBERTO.** *L'arte culinaria in Italia. Trattato teorico pratico e dimostrativo della cucina italiana e delle principali straniere [...].* - Milano, Società Tipografica Successori Wilmant, 1910-1911. € 500,-

2 volumi in-4° (cm. 28,2), leg. in mezza pergamena con piatti in carta floreale; pp. XI 760 [4], [6] 837 [3] in ottimo stato, riccamente illustrate nel testo con allegorie e disegni dei vari collaboratori (tra cui i pittori E. Tornaghi e L. Pasini). **Edizione originale** compilata per iniziativa del Circolo Gastronomico Milanese, forse l'opera più vasta nella letteratura gastronomica italiana del XX secolo con 4.377 ampie ricette, presentazione e decorazione dei piatti, storia e geografia dell'alimentazione, tecniche di cottura e conservazione dei cibi, dietetica. Cfr. Bitting 103; Vanossi 177. Ottimo esemplare.

**16.** (Oriente) [**DE GUIGNES JOSEPH**]. *Le Chou-King, un des livres sacrés des Chinois, qui renferme les Fondements de leur ancienne Histoire, les Principes de*

*leur Gouvernement & de leur Morale; ouvrage recueilli par Confucius [...].* - A Paris, chez N. M. Tilliard, 1770. € 1.200,-

In-4° (cm. 25), legatura coeva in p. bazzana con titolo in oro su tassello, dorso a cinque nervi con fregi floreali in oro ai comparti (lievissimi segni d'usura e integrazione alla cuffia di piede), tagli rossi e risguardi marmorizzati; pp. [4] CXLIV 474 [2] in ottimo stato con 4 tavole illustrative ripiegate fuori testo in fine; sporadiche e lievi fioriture. Un classico del confucianesimo basato sul ms. francese inviato da Pechino dal padre missionario gesuita Antoine Gaubil, ma curato dal De Guignes. **Prima traduzione** in lingua occidentale. Cfr. De Backer-Sommervogel III, 1259; Walravens 136. Ottimo esemplare conservato in custodia marmorizzata con interno felpato.

**17.** (Bodoni) **DE LAMA GIUSEPPE.** *Vita del cavaliere Giambattista Bodoni tipografo italiano e catalogo cronologico delle sue edizioni.* - Parma, dalla Stamperia Ducale, 1816. € 750,-

2 voll. in-4° (cm. 25,2), leg. ottocentesche in tutta tela verde con titolo su tassello ai dorsi, risguardi gialli; pp. [6] III [3] 231 [1b], [6] IX [3] 252 con 2 tavole illustrative in antiporta incise in rame da Gubernatis e Rosaspina; leggere fioriture. **Prima biografia e bibliografia** bodoniana, dotta e stimatissima. Cfr. Brooks 1170. Es. molto buono.

**18.** (Idraulica) [**DE PIATTI GIOVANNI FRANCESCO**]. *Produzione di un nuovo livello idraulico determinante li precisi punti della linea orizzontale indipendenti dall'incertezza delli traguardi sperimentato dal 1788 sino all'epoca della pubblicazione dall'autore C.G.F de P.N.V delucidato nell'opera teorico pratica con XIII tavole.* - [Verona, Vincenzo Cerioto, 1798-1804]. € 380,-

2 voll. in-4° grande (cm. 28,5) in brossura azzurra coeva (lievi tracce d'usura, cartiglio a stampa applicato al piatto del volume di tavole); vol. I pp. 4 XII 5-80 con deliziosa vignetta calcografica al frontespizio e due fogli sciolti di errata corrige; vol. II album con 13 tavole a p. pagina e una grande tabella a doppia pagina; carte in ottimo stato. Rara opera che al frontespizio dicesi «stampata nel 1798» e «pubblicata l'anno 1804», pensata dall'autore in Latino ma proposta unicamente in lingua italiana (p. 9) per divulgare l'invenzione sperimentata nelle sue tenute. Cfr. Passano 272 che l'attribuisce al conte veronese; mentre il Cerioto è citato a p. XII primo rivenditore. Ottimo esemplare.

**19.** (Viaggi) **DELFINI EUSTACHIO.** *Memorie storiche intorno all'Indie orientali ed al ritorno dalle medesime in Europa [...]. S'aggiunge in fine la vita d'Ayder-Aly-Kan.* - Torino, presso Giammichele Briolo, 1786. € 600,-

In-8° (cm. 17,4), leg. coeva in p. pelle marezzata, titolo e fregi in oro al dorso (lievissime abrasioni), piatti inquadriati da cornice in oro con fregi floreali agli angoli, tagli dorati,

risguardi marm.; pp. XVI 184 in ottimo stato, con sporadiche e leggere fioriture. **Prima edizione** di un significativo *reportage* sui costumi religiosi dell'India e del Sudest Asiatico, sulla geografia del Madagascar, infine sulla vita del condottiero indiano Ayder-Ali. Il carmelitano piemontese Delfini era stato cappellano della flotta francese del De Suffren durante la spedizione alle Indie nel 1781-83 contro gli inglesi, e ne aveva invece raccontato le imprese militari nel suo *Ragguaglio della spedizione*. (To 1785). Ottimo es.

**20.** (Letteratura francese) **DELILLE JACQUES.** *L'homme des champs, ou les géorgiques françoises.* [-Variantes de l'homme des champs et morceaux ajoutés par l'auteur]. - Strasbourg [-Paris], de l'Imprimerie de Levrault [-chez Levrault, Schoell et Comp.ie], An X (1802) [-XIII-1805]. € 350,-

2 voll. in 1 in-folio (cm. 36,5), leg. coeva in mezzo marocchino rosso e punte, titolo e fregi in oro al dorso liscio, piatti inquadriati da filetto in oro, risguardi marm.; pp. [4] XXXIV 282, 41 in barbe e in stato molto buono (la 2<sup>a</sup> parte, pure in barbe, leggermente più corta di margine), con 4 tavole f.t. incise da Guerin e protette da velina; es. intonso con *Ex libris* al contropiatto, lievissime fioriture. Bell'ed. impressa *sur papier velin*. «Cette éd. a reparue avec un nouveau titre daté de l'an XIII (1805) et un supplément» [Graesse II, 354]. Ottimo es. conservato in bella custodia marmorizzata.

**21.** (Traduzioni) **DIODORO DI SICILIA.** *Storia Universale.* - In Roma, per Gio. Desiderj ai Portoghesi, 1793. € 400,-

6 voll. in-4° (cm. 24,5), leg. coeve in p. pergamena rigida con titolo e fregi in oro ai dorsi (scoloritura del solo dorso del tomo quinto), tagli spruzzati; *Ex libris* di Camille Abboussan ai contropiatti e ai risguardi; leggero alone al margine di due tomi. Interessante volgarizzamento. «Plinio dice che questo Diodoro è il primo fra i Greci che si è astenuto di dire delle bagatelle» [vol. I, p. VI]. Cfr. Graesse II, 396. Buon esemplare.

**22.** (Illustrati moderni) **FLAUBERT GUSTAVE.** *Salammbô. Compositions de Georges Rochegrosse.* - Paris, A Ferroud, 1900. € 1.000,-

2 voll. in-8° (cm. 26,8), elegante leg. in mezza pelle rossa e angoli con piatti marm., dorsi con nervi e titoli in oro, risguardi marm. (conservate le brossure editoriali); pp. [4] XXIV 186 [2], [4] 232 [2] in barbe ma con taglio superiore liscio dorato; 52 ill. di Georges Rochegrosse incise all'acquaforte da Champollion, di cui 20 su tavole f.t. e 32 nel testo come testatine e finalini, tutte protette da velina; frontespizi in rosso e nero. Ed. limitata a 600 esemplari (n. 529 dei 400 *sur papier velin d'Arches*) del romanzo di Flaubert ambientato in una Cartagine esotica e antica. Es. immacolato in bell'astuccio.

**23.** (Bodoni - Feste) **[FRUGONI C. I., CALZABIGI R.]**. *Le feste d'Apollon, celebrate sul teatro di corte nell'agosto del MDCCLXIX per le auguste seguite*



*nozze tra il reale infante don Ferdinando e la r. arciduchessa infanta Maria Amalia.* - Parma, nella Stamperia Reale, [1769]. € 900,-

In-4° (cm. 25), elegante leg. di fine XIX secolo in mezza pergamena e angoli, titolo in oro su tassello marocchino e fregi in oro al dorso, piatti e risguardi marm., taglio superiore dorato; pp. 16, 20, 28, 28 con 5 tavole illustrative disegnate dal Martini e incise su rame dal Baquoy, dall'Helman e dal Martini stesso, vignetta al titolo, 4 testatine e 3 *culs-de-lampe*; qualche sporadica fioritura, una piccola macchia d'inchiostro al frontespizio. **Edizione originale** di un magnifico libro di feste, fra le prime pubblicazioni di Bodoni. Il volume raccoglie 4 operette teatrali musicate da Christoph Willibald Gluck per le nozze celebrate a Parma. Dopo l'*Avvertimento* Bodoni segnala mutazioni di scene, scenografi (i fratelli Galliani e Francesco Grassi), coreografie (di Giuseppe Bianchi) e costumi (di Giovanni Betti). Cfr. Brooks 8. Es. molto buono.

**24.** (Gastronomia) **GOUFFRÉ GIULIO.** *Il libro della cucina [...] contenente la cucina casalinga e la grande cucina con centosettantasei incisioni in legno.* - Milano, Società Editrice Sonzogno, 1895. € 350,-

In-8° (cm. 23,3), leg. coeva in mezza pelle e punte, titolo e fregi in nero al dorso, pp. XII 904 in buono stato, ricchissime di ill. nel testo (lievi fioriture sparse e leggere bruniture). **Prima traduzione** italiana dell'opera del grande cuoco Gouffé (1807-1877), Antico Ufficiale di Bocca del Jockey Club di Parigi e allievo del primo *celebrity-chef* Marie-Antoine Carême (capo-cuoco all'ambasciata d'Austria). Cfr. Paleari 358. Buon es..

**25.** (Teologia) **GREGORIUS I [GREGORIO MAGNO].** *Divi Gregorij Papae huius nominis primi, cognomento Magni, Omnia que extant, opera [...].* - Parisiis, [Societas Parisiensis], 1586. € 1.000,-

2 voll. in-folio (cm. 38,4), leg. del secolo successivo in p. pelle granata (lievi tracce d'usura) con titolo e fregi floreali arabescati in oro ai comparti dei dorsi, piatti inquadri in cornice di triplice filetto, labbri e unghie con *dentelles*, tagli dorati, risguardi marm.; cc. XXVIII, coll. 1414; coll. 1656, cc. 58 in ottimo stato e crocchianti, con grandi marche della *Compagnie de la Grand'Navire* ai frontespizi (vascello della città di Parigi con iniziali e gigli); frontespizi in rosso e nero con antiche note di appartenenza (una, visibile al primo, è occultata al secondo frontespizio da una striscia di carta antica); qualche lievissima fioritura e un piccolo segno di tarlo al margine bianco del solo ultimo fascicolo del secondo tomo. Ed. curata da Jean Gillot, umanista che si dedicò alla patristica e finì la sua vita cistercense. Cfr. Benoit Gain, *Un humaniste méconnu: Jean Gillot, éditeur des Pères*, in *Auctoritas patrum: zur Rezeption der Kirchenväter im 15. und 16. Jahrhundert*, ed. L. Grane, A. Schindler, and M. Wriedt, Mainz 1993, pp.15-19. Ottimo esemplare.

**26.** (India - Economia politica) **[GREVILLE CHARLES FRANCIS].** *British India analyzed. The provincial and revenue establishments of Tippoo Sultaun and*

*of Mahomedan and British conquerors in Hindostan, stated and considered. In three parts.* - London, printed for R. Faulder, 1795. € 1.000,-

3 voll. in-8° (cm. 21,5), leg. coeve in p. bazzana con titolo in oro su tasselli e fregi in oro ai dorsi (lievi abrasioni), piatti inquadriati da filetti in oro; pp. [4] VIII [2] LXIII [1b] 303, [4] X [2] 307-594, [4] X [2] 595-960 in buono stato, con leggera brunitura uniforme e lievi fioriture; *Ex libris* applicato ai contropiatti. **Ed. originale** molto rara dello studio particolareggiato (attribuito a Greville) dell'amministrazione britannica in India in un periodo cruciale di cambiamento della gestione coloniale. Il *Cornwallis Code* (1793) conteneva infatti il *Permanent Settlement Act*, accordo della Compagnia delle Indie Orientali con gli Zamindari sul metodo per fissare le entrate provenienti dalle loro tenute. In specie si occupa dei territori della "Tigre del Mysore" ovvero Fateh Ali Tipu.

**27.** (Politica) **GUICCIARDINI FRANCESCO.** *Opere inedite illustrate da Giuseppe Canestrini e pubblicate per cura dei conti Piero e Luigi Guicciardini.* - Firenze, Barbera, Bianchi e Comp. [poi presso M. Cellini e Comp.], 1857-1867. € 500,-

10 voll. in-8° (cm. 23), eleganti leg. coeve in mezza pergamena rigida e punte, titolo in oro su tasselli e fregi sempre in oro ai dorsi, piatti marm., taglio superiore dorato, risguardi marm.. Una tavola di ritratto inciso da R. Stanghi f.t. al decimo tomo. Lievi e sporadiche fioriture. Fondamentale **prima ed.** del *corpus* degli scritti di Guicciardini. Opera «utile alla scienza e all'arte di Stato, non che al nome e alla gloria d'Italia» [p. VII].

**28.** (Bodoni) [**HAMPDEN ROBERT TREVOR**]. *Britannia, Lathmon, Villa Bromhamensis.* - Parmae, in Aedibus Palatinis Typis Bodonianis, 1792. € 900,-

In-folio reale (cm. 45,2), legatura coeva in mezzo marocchino rosso e angoli, titolo e filetti in oro al dorso con nervi; pp. [20] 231 [1b] in ottimo stato e in barbe, con ritratto in rame dell'autore al frontespizio, dedicatoria al Re d'Inghilterra da parte del curatore John Trevor e altre dediche; *Ex libris* Bibliotheca Alsatica applicato al contropiatto; circoscritta ossidazione al risguardo, alla prima carta bianca e leggermente al margine superiore del frontespizio; assente una delle carte bianche alla terza parte e l'*errata corrigé* che «non è citata da De Lama e spesso manca» [Brooks 470]. Secondo Renouard l'edizione fu **eseguita magnificamente** e in poche copie. «Bodoni [...] con la massima splendidezza ne eseguì la stampa» [De Lama 79]. Esemplare molto buono conservato in custodia marmorizzata.

**29.** (Bodoni) **HESIODUS.** *Hesiodou tou Askraiou ta Euriskomena. Hesiodi Ascræi Opera omnia.* - [Parma], Ex Regio Parmensi Typographio, 1785. € 400,-

2 parti in 1 volume in-4° (cm. 27,8), leg. coeva in mezza pelle (parzialmente disgiunta) con titolo in oro su tassello verde al dorso, tagli spruzzati; pp. [4] 16, 110, [4] XXV [1] 248 con ritratto di Esiodo in rame a entrambi i frontespizi, il primo in lingua greca e il secondo nella latina, a cura di Bernardo Zamagna; alcuni segni d'uso al margine del frontespizio. Elegante ed. bodoniana. Cfr. Brooks 290, De Lama II, 36. Buon es..

**30.** (Postincunaboli) **HIERONYMUS.** *Epistole Sancti Hieronymi.* - Lugduni, per Magistrum Nicolaum de Benedictis, 1513. € 1.200,-

3 parti in 1 volume in-folio (cm. 29), leg. del XVII secolo in p. pergamena rigida, dorso con nervi e titolo ms.; cc. 25 [1b], 117 [1b], 140 [-1cb], 160 in buono stato, frontespizio architettonico in silografia con raffigurazioni allegoriche, ill. silografiche anche a p. pagina, marche tipografiche, *abstract* dell'opera in inchiostro rosso alla c. a1r, registro dell'opera alla c. c10v; qualche glossa antica a mano, nome depennato al frontespizio, leggeri aloni, alcune lievi fioriture, margine superiore corto (soltanto a una carta sfiora il testo) e mancanza della sola carta bianca in fine alla seconda parte. Cartellino di libreria antiquaria milanese del Novecento al contropiatto. Cfr. Graesse III, 274. Buon es..

**31.** (Bodoni) **HORATIUS FLACCUS QUINTUS.** *Opera.* - Parmae, in adibus Palatinis Typis Bodonianis, 1793. € 700,-

In-4° (cm. 31), leg. coeva in cartonato marm. con cartellino al dorso, pp. [2b] XV [3] 371 [1b] in barbe e fresche; minuscolo forellino al margine interno per oltre metà testo. «Bella ed. da tutti i punti di vista» [Brooks 493]. Cfr. de Lama II, 84. Es. molto buono.

**32.** (Viaggi) **IRVING WASHINGTON.** *Histoire de la vie et des voyages de Christophe Colomb traduite de l'Anglais par C. A. Defauconpret Fils.* - Paris, Charles Gosselin, 1828. € 380,-

4 voll. in-8° (cm. 22), **splendide legature** coeve in pieno cuoio bruno con titolo fregi e filetti ai dorsi, piatti inquadriati da cornice a fregi alternati, capitelli e labbri presso gli angoli decorati da filetti, fogli di guardia in carta marm. (cerniera del piatto posteriore del primo tomo molto allentata); 2 carte geografiche più volte ripiegate f.t. in coloritura coeva incise da Pierre Tardieu; carte con fioriture. Prima ed. francese di una delle migliori opere su Cristoforo Colombo corredata da inediti documenti che l'autore trovò conservati a Madrid. Cfr. Brunet III, 459. Esemplare molto buono e in custodia.

**33.** (Prime edizioni) **LEOPARDI GIACOMO.** *Crestomazia italiana cioè scelta di luoghi insigni o per sentimento o per locuzione raccolti dagli scritti italiani in prosa di autori eccellenti d'ogni secolo.* - Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, 1827. € 1.700,-

2 volumi in-12° (cm. 17), legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro su tasselli verdi, filetti in oro ai dorsi, tagli spruzzati; pp. 744 in ottimo stato a numerazione continua (occhietto della 2<sup>a</sup> parte presente), sporadiche fioriture e un piccolo strappo senza alcun fastidio al solo margine bianco delle ultime due carte per via di un taglio maldestro delle pagine; timbro privato al frontespizio depennato con inchiostro antico. Ed. originale, non facile a trovarsi completa dei due voll. usciti a qualche mese di distanza l'uno dall'altro e poi riuniti. Libro antologico preceduto dall'inedito leopardiano *Ai lettori* (pp. 3-6). «In questa operazione, svolta nella biblioteca di famiglia, si riscontra l'attività che dagli anni infantili ha caratterizzato la vita propria di Giacomo. Non ci sarebbe Leopardi senza biblioteca di Recanati» [A. Vigorelli, *Leopardi educatore*, modulo III, Lezione 21]. «Non più soltanto un repertorio di esempi di bello scrivere, ma una veduta d'insieme della letteratura italiana» [G. Bollati, *Introduzione alla Crestomazia Italiana*, Einaudi 1968]. Cfr. Mazzatinti-Menghini 665; Parenti 308. Ottimo esemplare.

**34.** (Bodoni) **LONGINUS.** *Dionysiou Longinou peri hypsous.* [*De Sublimate*]. - Parmae, in Aedibus Palatinis Typis Bodonianis, 1793. € 650,-

2 parti in 1 volume in-folio reale (cm. 45,5), legatura recente in mezza bazzana, titolo in oro su tassello marocchino e fregi in oro al dorso con nervi; pp. [4] XVIII 113, [2] 89 in barbe e in ottimo stato; presente il primo foglio bianco ma non il secondo e quello in fine; sporadiche fioriture. Esemplare **completo della rara dedica** a Pio VI «supprimée dans beaucoup d'exemplaires [Brunet]. «Più che di una dedica si tratta di un saggio introduttivo all'opera» [Giani p. 47-48]. Pregiatissima edizione bodoniana di una celebre opera greca attribuita al Longino da Robortello che la pubblicò nel 1554; testo in Greco e in Latino. Cfr. Brooks 507. Esemplare molto buono.

**35.** (Archeologia) [**LUPI ANTON MARIA**]. *Dissertatio et animadversiones ad nuper inventum Severae Martyris epitaphium.* - Panormi, Ex Typographia Stephani Amato, 1734. € 400,-

In-folio (cm. 31), legatura coeva in mezza pelle e punte, titolo e fregi in oro al dorso, piatti marm.; pp. [10] 202 con ricco apparato iconografico di 15 tavole f.t. numerate continuativamente alle 5 tavole nel testo sempre incise in rame, e innumerevoli figure nel testo incise in legno; integrazione al margine bianco della sola carta Z4; lievi e sporadiche fioriture. **Ed. originale** dello studio che descrive il rinvenimento avvenuto nel 1730 di un epitaffio nel sepolcro di Santa Severa, nel cimitero di San Trasone sulla Via Salaria presso Roma. «Le tavole, che servono a quest'opera, sono copiosamente disposte fra il testo, e non pochi sono i monumenti quivi illustrati» [Cicognara 3121]. Cfr. Rossetti 6372; Moncada 1319; Mira I, 538. Es. molto buono.

**36.** (Letteratura greca) [**MAI ANGELO**]. *Iliadis fragmenta et picturae. Accedunt Scholia vetera ad Odysseam, item Didymi Alexandrini marmorum et lignorum mensurae [...].* - Mediolani, Regius Typis, 1819. € 500,-

In-folio imperiale (cm. 51), brossura marmorizzata coeva (rinforzo al dorso e piccole mancanze agli angoli), pp. [8] LXX 164 in barbe, con frontespizio inciso in rame (cornice allegorica e medaglioni con personaggi e simboli), stemma del dedicatario Giberto Borromeo, 2 vignette, 58 magnifiche ill. dei frammenti sempre in rame nel testo; macchia al margine delle sole carte introduttive. **Edizione originale** a cura del cardinale Angelo Mai della *Ilias Picta*, la cosiddetta "Iliade Ambrosiana", testo conservato manoscritto all'Ambrosiana di Milano e da lui ritenuto erroneamente del III secolo. Cfr. Graesse III, 331; Brunet III 282; Cicognara 1101. Buon esemplare.

**37.** (Letteratura greca) [MAI ANGELO]. *Homeri Iliados picturae antiquae ex codice Mediolanensi Bibliothecae Ambrosianae. [Virgilii picturae antiquae ex Codicis Vaticanis]*. - Romae, [s.n.], 1835. € 400,-

2 volumi in-folio (cm. 35), legatura in mezza pergamena e angoli, titoli in oro su tasselli e fregi in oro ai dorsi; pp. 26 con 1 frontespizio in rame f.t., 1 tavola di *specimen* in rame f.t., 58 tavole illustrative numerate f.t. incise al tratto; pp. 20 con 1 frontespizio in rame f.t., 5 tavole di *specimen* in rame f.t., 67 tavole illustrative numerate f.t. incise al tratto. Carte in ottimo stato e in barbe. **Bell'insieme** di due opere che riproducono e commentano le miniature di due celebri codici medievali. La pubblicazione è a cura di Angelo Mai, che per primo scoprì l'*Ilias Picta* alla Biblioteca Ambrosiana. Il *Virgilio Vaticano* è invece uno dei pochi codici in capitale rustica. Ottimo esemplare.

**38.** (Economia politica) MANISCALCO MUSTICA GASPARE. *Ministero dei Lavori Pubblici. Ragioneria Centrale. I pagamenti fatti dallo Stato per opere pubbliche negli esercizi finanziari dal 1862 al 1897-98. Relazione compilata in occasione della Esposizione Universale di Parigi dell'anno 1900.* - Roma, Tipografia dell'Unione Cooperativa Editrice, 1900. € 1.000,-

3 voll. in-folio imperiale (cm. 45), affascinanti leg. editoriali in tutta tela rossa con titoli in nero ai piatti, risguardi azzurri; pp. [4] CXXIV 205, [5] 206-708, [5] 710-1091 con foglio di *errata* in fine; dedica autografa alla prima c.b. al genero Luigi Orlando (uno dei protagonisti del risorgimento industriale); caduta l'ultima carta di tabelle del vol. II. **Edizione originale e unica** di un mastodontico resoconto dei primi 37 anni di lavori pubblici nel Regno d'Italia, a partire dal cosiddetto «primo bilancio unificato» del 1862 fino alla fine del secolo XIX, lucida sintesi dei sei miliardi di lire stanziati dallo Stato come «azione visibile e diretta sulla prosperità del paese» [p. (3)]. Commissionata dal ministro Pietro Lacava è «una delle più notevoli ricerche compiute dall'Amministrazione italiana» [F. S. Nitti, *Il bilancio dello Stato dal 1862 al 1897-98. Nord e Sud*, Torino, 1900, p. 116], base per qualsivoglia analisi economico-politica del periodo, studiata dal Nitti per i suoi giudizi sulla questione meridionale. Opera molto rara (non in Einaudi). Ottimo es.

**39.** (Prime edizioni) MANZONI ALESSANDRO. *Il conte di Carmagnola. Tragedia.* - Milano, dalla Tipografia di V. Ferrario, 1820. € 1.200,-

In-8° (cm. 23,4), brossura officinale marmorizzata (rinforzo al dorso in carta simile), pp. [8] 142 [2b] in ottimo stato e in barbe, con prima e ultima carta bianca incollate ai piatti. Edizione originale nel primo stato della tiratura con il refuso «era il pensiero | che valor» a p. 62/3 (successivamente emendato in «del valor»). Prima tragedia del Manzoni: come poi l'Adelchi (1822), e nonostante le lodi ricevute dal Goethe, non fu mai messa in scena. La stampa fu affidata a Giulio Ferrario, editore, stampatore e bibliotecario di Brera, ma continuata dal fratello Vincenzo. Nell'importante prefazione autoriale sul coro, il celebre «cantuccio» riservato all'opinione dell'autore, Manzoni cita un ampio brano della terza lezione del *Corso di letteratura drammatica* di Schlegel e sfida le convenzioni accademiche. Cfr. Parenti, *Rarità* pp. 173-177 e *Prime edizioni* p. 331; Vismara 275. Esemplare molto buono conservato in elegante custodia d'amatore.

**40.** (Erotica) **MARMONTEL JEAN-FRANÇOIS.** *La neuvaîne de Cythère, poème en neuf chants.* - A Paris, chez l'Éditeur et Verdière, 1820. € 1.500,-

In-8° (cm. 21,2), splendida leg. di G. Hardy in pieno marocchino bordò con piatti inquadriati da cornice di triplice filetto in oro e dorso con titolo e fregi in oro ai compartì, tagli dorati, labbri con duplice filetto, *dentelles* ai rimbocchi e risguardi in carta marm. (impercettibile usura alla cerniera); pp. [8] 153 in ottimo stato, *sur papier vélin*, con 42 tavole f.t. (2 ritratti dell'autore, 2 all'antiporta, 32 ill. all'acquaforte e altre 6 ill. doppie con stato di incisione differente); antico appunto al primo foglio bianco che descrive la copia come «magnifique exemplaire». Prima ed. postuma del poema erotico, solitamente inserita nelle *Oeuvres posthumes* ma qui in **tiratura speciale**, a sé, finemente illustrata. «C'est une débauche d'esprit. L'abbé Morellet en possédait seul une copie, et il s'était gardé de la publier» [NBG XXIII, 906]. Superbo esemplare in elegantissimo cofanetto.

**41.** (Letteratura) **METASTASIO PIETRO.** *Opere.* - Milano, presso Giovanni Silvestri, 1815. € 500,-

12 voll. in-12° (cm. 18,5), **elegantissima legatura** inglese in marocchino bordò firmata Thouvenin (lievissime usure al solo primo e ultimo tomo), con titolo in oro e fregi romantici a secco ai dorsi, piatti inquadriati da filetto in nero fiancheggiato da ornato a secco e con fregi in oro agli angoli, tagli dorati, risguardi marm. con *Ex libris* nobiliare dell'ufficiale Sir John Doveton (1768-1847) applicato ai contropiatti (lievi usure al solo primo tomo). Carte in ottimo stato, 1 ritratto del Metastasio f.t. inciso da Dall'Acqua e 33 tavole illustrative f.t. incise in rame da Pompeo e Giovanni Lapi. Ottimo esemplare.

**42.** (Lago di Como) **MONTI MAURIZIO.** *Storia di Como.* - In Como, co' torchi di C. Pietro Ostinelli, 1829-1832. € 750,-

2 voll. in 4 tomi in-8° (cm. 23,7), brossure editoriali con titolo e fregi a stampa al dorso ed elementi decorativi inquadriati da cornici sempre a stampa ai piatti (tracce d'usura); pp. XXVI 27-181 [3], [3] 188-565 [3], XXVI 565 [3]; 457 [3]; 452 [4] 460-894 [2] con le solite fioriture di questa impressione, anche forti. **Prima edizione** della classica storia

del Monti, «viaggiatore instancabile e ricercatore insonne», che studiò l'intera storiografia precedente e visitò personalmente tutto il vasto agro comasco. «L'opera, e particolarmente le note critico-erudite ad ogni singolo libro, rivelano le preoccupazioni umanistico-classiche dell'autore, e documentano il suo vivo amore per Como». [G. Miglio, *Il mito del Lario*, in *Larius* II, XXXVIII]. Dedicata a Francesco Rezzonico podestà cittadino, manca a Predari, Platneriana e Lozzi. Esempiare più che discreto.

**43. (Bodoni) MONTI VINCENZO.** *Aristodemo*. Tragedia. - Parma, Stamperia Reale, 1786. € 600,-

In-4° (cm. 30,3), leg. di poco successiva in mezza pelle e angoli, titolo e fregi in oro e filetti in nero al dorso, taglio superiore dorato, risguardi marm.; pp. [10] 130 con 1 tavola illustrativa in antiporta f.t. (incisa in rame da Barbazza dal disegno di Mazzoneschi), vignetta con due antiche maschere al frontespizio; lievi fioriture sparse, leggere tracce di colore alle ill. **Ed. originale** del primo lavoro teatrale del Monti impresso con eleganza dal Bodoni, che pure si adoperò per farlo rappresentare davanti al duca Ferdinando. Tale fu poi il «furore d'applauso» che la tragedia venne tradotta in varie lingue e rappresentata all'estero. «Splendida ed.» [Gamba 2617]. Cfr. Brooks 312.

**44. (Bodoni) MONTI VINCENZO.** *Versi*. [-*Aristodemo*]. - Parma, dalla Stamperia Reale, 1787. € 400,-

3 volumi in 1 in-8° (cm. 22,7), leg. coeva in cartonato marm. con titolo a stampa su tassello al dorso (leggermente stanca); pp. [20] 106 [2b], [12] 99 [1b]; [12] 118 [2b]; in barbe e in ottimo stato. Due opere in **tiratura speciale** di pochi esemplari su carta real fina di Napoli in barbe (filigrana: trifoglio e iniziali EP). I *Versi* sono in terza ed. e contengono, per la prima volta in raccolta, l'ode *Al Signor di Montgolfier* e la canzonetta *La fecondità* (apparso rispettivamente nel 1784 e 1786) nonché, in ed. originale, la canzonetta *Amor vergognoso*. L'*Aristodemo* è invece in 2<sup>e</sup> ed. e si differenzia dalla tiratura ordinaria per le variazioni di composizione a p. 84 (18 linee di testo invece di 19; linee 12-13: ARISTODEMO uscendo impetuosamente e cadendo / sul davanti del Teatro fuori di sentimento.); a p. 113 (2<sup>e</sup> e terza linea: ARISTODEMO, ARGIA indi GONIPPO, / ed EUMEO); alla linee 14 di p. 114 e alla linea 13 di p. 115: Figlia (invece di figlia). Cfr. Brooks 331-332. Esempiare molto buono.

**45. (Cartografia) MONTICELLI GAETANO, MANZONI DESIDERIO.** *Carta Topografica della Provincia di Como a Sua Eccellenza il Signor Giulio Conte di Strassoldo*. - [Milano, presso Ferd. Artaria e Figlio Editori], 1824. € 1.200,-

Carta topografica di cm. 128x104 incisa in rame e applicata su tela a stacchi, con titolo e riquadri ai margini tra cui: 1 veduta del porto di Como (cm. 19,1x26,6) animato da personaggi; 1 pianta planimetrica della città di Como (cm. 16,7x24,1); 1 elenco dei segni

convenzionali (confini, strade, ponti, porti, battelli, poste, navigazione, porti lacuali, miniere, pietre e terre, combustibili, luoghi di battaglie); 1 elenco dei compartimenti territoriali e tribunali; 1 elenco di dogane, caserme, notizie statistiche. Carta eseguita dai geometri Monticelli e Manzoni, ma «Bartolomeo Quadri incise le montagne». **Conservato l'astuccio editoriale** con cartellino degli Artaria. «Sembra che l'editore di questa carta sia Pasquale Artaria» [Margheritis, *Como e Lecco nelle antiche stampe* 75/77]. Cfr. Arrigoni-Bertarelli 1216. In ottimo stato.

46. (Letteratura francese) [**MOREAU LE JEUNE**]. *Lettres d'Héloïse et d'Abailard; édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris* [...]. - A Paris, chez J. B. Fournier le jeune et fils, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an quatrieme 1796. € 600,-

3 volumi in-4° grande (cm. 30,3), **belle legature coeve** in mezzo vitello e angoli, dorsi riccamente decorati in oro con titolo sempre in oro su tasselli in marocchino rosso e verde (lievi segni d'usura), risguardi in carta marm.; pp. 303, 367, 419 in stato molto buono, in barbe eccetto i tagli superiori spruzzati; 8 splendide tavole illustrative f.t. di Moreau incise a p. pagina da Dambrun, Delvaux, Halbou, Langlois, etc. riunite al primo volume; sporadiche fioriture e e leggera gora al margine di qualche carta del secondo tomo. Cfr. Cohen-De Ricci 641-642. Esemplare molto buono.

47. (Venezia - Illustrati) [**MORO LIN PIETRO GASPARE**]. *Venezia ovvero quadro storico della sua origine, dei suoi progressi e di tutte le sue costumanze. Opera.* - Venezia, per Giuseppe Gattei, [1841]. € 600,-

5 volumi in-8° (cm. 21,8), leg. strettamente coeve in cartonato salvia alla bodoniana con titolo anticamente ms. su etichette ai dorsi; frontespizi litografici di gusto romantico, 33 belle tavole f.t. con scene e vedute (di cui 1 ripiegata), inoltre 1 grande tavola litografica all'ultimo tomo più volte ripiegata f.t. e non segnalata nell'indice (*Quadro de' principali costumi*); antica nota di appartenenza al contropiatto del primo tomo; sporadiche fioriture, nome dell'autore scritto a mano al primo frontespizio (per altro errato). **Edizione originale e unica.** Cfr. Cicogna 638; Passano 350. Ottimo esemplare.

48. (Arte) **PIROLI TOMMASO**. *Le antichità di Ercolano.* - In Roma, [s.n.], 1789-1794. € 2.000,-

5 voll. in 4° (cm. 27,8), bella legatura coeva di Thouvenin in mezzo vitello, titolo e filetti in oro ai dorsi, con piatti e tagli e risguardi marm.; primi 3 voll. sulle pitture: cc. [2] 48 con 48 tavole f.t., cc. [2] 48 con 48 tavole f.t., cc. [6] 60 con 60 tavole f.t.; ultimi 2 voll. sui bronzi: cc. [2] 47 con 47 tavole f.t., cc. [4] 54 con 54 tavole f.t. (in fine erronea ripetizione della tavola 37^ con la corrispondente descrizione). Nel 1807 fu poi pubblicato, dallo stesso Piroli, un sesto volume su candelabri e lucerne a completamento del *set.* E' **l'opera archeologica più importante del XVIII secolo**,



con apparato iconografico finemente inciso, alcune tavole su sfondo nero. Cfr. Brunet IV, 674; Carteret II, 7; Vinet 1719; non in Cicognara. Superbo esemplare.

**49.** (Letteratura francese) **PIRON ALEXIS.** *Oeuvres choisies* [...]. - A Paris, chez Haut-Coeur et Gayet jeune, 1823. € 400,-

2 volumi in-8° (cm. 20,7), **bellissime legature** coeve stile Bozerian in marocchino rosso, dorso liscio con titolo e fregi in oro, piatti inquadriati da cornice in doppio filetto fiancheggiata da ornato, labbri e rimbocchi squisitamente decorati in oro (integrazioni agli angoli), tagli dorati, sguardie marm.; pp. [4] XXIV 439, [4] XXVII [1] 463 con 1 tavola di ritratto f.t. in antiporta al primo volume protetta da velina, 1 tavola di ms. facsimile ripiegata f.t.; fioriture diffuse. Bell'esemplare conservato in elegante custodia di cartone marmorizzato con interni in velluto.

**50.** (Bodoni) **POPE ALEXANDER.** *Saggio su l'uomo. Poema filosofico in cinque lingue* [...]. - Parma, dalla Reale Stamperia, 1801. € 500,-

In-4° (cm. 29,8), elegante legatura leggermente successiva in mezza pelle con titolo e fregi romantici in oro e a secco al dorso, tagli spruzzati; pp. [4] 487 [1b] in ottimo stato e fresche, titolo in rosso e nero. La traduzione latina è di Gottlob Am-Ende, l'italiana di Adami, la francese di Du Resnel, la tedesca di Kretsch. Cfr. Brooks 844. Ottimo es..

**51.** (Brianza) **REDAELLI CARLO.** *Dell'antico stato del Lago di Pusiano nell'Alto Milanese. Memoria.* - Milano, Destefanis, 1824. € 500,-

In-16° (cm. 15,5), leg. antica in mezza pergamena e piatti marm. (leggermente abras); pp. 75 in ottimo stato con fogli bianchi intercalati e note autografe dell'autore. Ed. originale,  **copia di lavoro** con le correzioni a mano del Redaelli (finanche nel titolo «affinché debbasi credere quegli il Lago Eupili rammentato da Plinio»). Contiene la dedica manoscritta e autografa, forse prevista per una 2<sup>a</sup> ed., a Carlo Gaetano Gaisruck arcivescovo di Milano, inoltre numerose correzioni tipografiche e grammaticali, oltre a qualche integrazione. Qui senza la piccola carta geografica venduta insieme, è opera rara e presenta notevoli passaggi corografici e sulla pesca. Esemplare unico in ottimo stato.

**52.** (Montagna) **REY GUIDO.** *Il Monte Cervino* [...]. - Milano, Ulrico Hoepli, 1926. € 300,-

In-4° (cm. 30), **elegante legatura** in mezza pelle verde e angoli con titolo ed effigie in oro al dorso (piccone), piatti marm., taglio superiore dorato (conservati i piatti della brossura editoriale a stampa con firma di appartenenza); pp. XVII [1] 288 [2] con 23 tavole di disegni a penna f.t. e 14 tavole d'ill. fotografiche a colori applicate f.t. (di Edoardo Rubino); 18 tavole di riproduzioni fotografiche in nero applicate sempre f.t.

(di V. Sella, V. Besso, L. Bistolfi, U. Graneri, G. Rey); prefazione di Edmondo De Amicis, nota geologica di Vittorio Novarese. Seconda ed., un classico dell'alpinismo. Cfr. Perret 3664. Superbo esemplare conservato in astuccio di cartone marmorizzato.

**53.** (Lago di Como) **ROVELLI GIUSEPPE.** *Dissertazione intorno l'antico stato politico della Gallia Cisalpina oggidì Lombardia ed il successivo sotto la Repubblica e la Monarchia Romana indi sotto i Goti ed i Longobardi.* - Milano, [Galeazzi], 1789. € 500,-

In-4° (cm. 26), pp. [4] 155 [1] in ottimo stato e parzialmente intonse, in brossura editoriale successiva degli Ostinelli (1826); sola mancanza di un angolo al piatto posteriore e lievi usure al dorso. **Edizione originale** per altro rara del saggio che confluisce poi nella «poderosa e tuttora insuperata Storia di Como» [Miglio, *Larius* I, II, 350] che il Rovelli iniziò a stampare coi tipi del Galeazzi (1789) per concludere molto dopo con quelli di Carl'Antonio Ostinelli (1803). I figli del tipografo e libraio comasco, verosimilmente dopo aver ritrovato nello *stock* le prime copie milanesi con frontespizio proprio, applicarono la loro nuova brossura a stampa nel tentativo di riproporre il saggio a sé come storia antica della città. Ottimo esemplare.

**54.** (Illustrati moderni) **RUBINO ANTONIO.** *Versi e disegni.* - Milano, S.E.L.G.A., 1911. € 600,-

In-8° (cm. 24,7), **legatura d'amatore** in mezza pelle e angoli (colore che richiama il figurato fiabesco della brossura conservata), titolo in oro su tassello e piatti marm.; pp. 221 [1] con ill. in nero su pagine riquadrate e decorate in ocra. Magnifico es. in barbe, con taglio superiore dorato. 2° ed., perfettamente contemporanea e identica alla prima (si tratta, in effetti, di una 2° tiratura), del primo libro d'artista italiano per l'infanzia. «La più suggestiva summa della sua poetica» [Fanelli-Godoli II, 160]. «Del tutto identica alla prima ed., salvo per la carta, per la mancanza della sovraccoperta e dell'*Ex-libris*» [Alligo, *Antonio Rubino. I libri illustrati*, 13]. Superbo esemplare conservato in cofanetto.

**55.** (Guide) **SAFFRATTI CARLO.** *Sondrio e dintorni. Guida illustrata con carta geografica del Mandamento e Panorama del Corno Stella.* - Sondrio, Emilio Quadrio, [1895]. € 420,-

In-16° (cm. 18), brossura editoriale figurata dai litografi comaschi Fustinoni anticamente applicata su tela (lievi segni d'uso); pp. 92 [60] in buono stato, con 1 carta geografica ripiegata fuori testo, 1 panorama più volte ripiegato fuori testo, numerose e deliziose figure in nero nel testo, 1 cartellino con *errata corrige* di ristoranti e alberghi fra le pp. 16-17 fuori testo. Leggera brunitura della carta, piccolo foro alla mappa, leggeri segni d'uso. **Rara edizione originale** con ricche informazioni, anche pubblicitarie nelle pagine finali. Cfr. Ciapponi Landi, *Raccolta di scritti attinenti il vino valtellinese*, Tirano 1993, p. 42. Buon esemplare.

**56.** (Bodoni) **SAVIOLI LUDOVICO ANTONIO.** *Amori. Me venus artificem tenero praefecit amori.* - Crisopoli, co' Tipi Bodoniani, 1795. € 600,-

In-4° (cm. 30,5), legatura antica in mezza pergamena e angoli, titolo in oro su tassello marocchino; pp. [10] 133 [3] in barbe, con ritratto in medaglione al frontespizio del poeta, a cui Bodoni indirizza la dedica. «Edizione molto ben stampata» [Brooks 597]. «Edizione splendidissima» [Gamba 2670] che diede fama al Savioli. Ottimo esemplare.

**57.** (Letteratura femminile) **SECCO SUARDO GRISMONDI PAOLINA.** *Ode del Sig. Le Brun al conte di Buffon tradotta in ottava rima dalla contessa [...]* *Lesbia Cidonia.* - Bergamo, nella Stamperia Locatelli, 1782. € 350,-

In-folio (cm. 28), leg. coeva in cartoncino floreale (minimi restauri); pp. 59 [1b] su carta greve e fresca, in barbe, con 1 tavola di ritratto di Buffon in antiporta fuori testo incisa da Cristoforo Dell'Acqua, graziosi fregi a ogni pagina; minimi segni d'uso. **Edizione originale** di questa traduzione in versi squisitamente femminili, con in fine lettere di Buffon e Le Brun alla bella poetessa bergamasca, più una sua lettera in versi. «Bellissima traduzione [...]. Ella ha veramente un gusto, una eleganza, un colorito di poetare non comune al suo sesso» [G. Pizzi in *Lettere di illustri letterati scritte alla celebre poetessa Paolina Grismondi*, Bergamo, Mazzoleni, 1833, p. 102]. «Voltaire non fu sordo alle voci di Lesbia» [*Teatro Universale* III, Torino 1836, p. 87]. Lesbia Cidonia (così chiamata da Ippolito Pindemonte) fu poi ingiustamente accusata di plagio dal filologo Antonio Fiammazzo, ed esclusa dalla storia della letteratura. Ottimo esemplare.

**58.** (Illustrati moderni) **SHAKESPEARE WILLIAM.** *Sogno di una notte di mezza estate. Con ill. di Arturo Rackham.* - Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Editore, [1909]. € 350,-

In-4° (cm. 27,3), legatura editoriale in tutta tela con titolo e grande fregio in oro al piatto, titolo in oro anche al dorso, taglio superiore dorato (conservata la sovraccoperta editoriale), pp. [8] 142 con disegni nel testo e 40 tavole in quadricromia applicate su cartoncini f.t. protetti da velina su cui è impressa breve didascalia; leggere fioriture sparse. Rara edizione nella traduzione di Diego Angeli, la prima italiana con apparato iconografico del grande artista inglese. Le tavole di Rackham costituiscono in assoluto una delle più felici e suggestive visualizzazioni del teatro di Shakespeare. Ottimo es.

**59.** (Politica) **SILHON JEAN DE.** *Il Ministro di Stato, con il vero uso della politica moderna. Trasportato dal Francese per Muzio Ziccatà.* - In Venetia, appresso Marco Ginammi, 1639. € 350,-

In-4° (cm. 22), leg. coeva in p. pergamena con titolo più recente ms. al dorso; pp. [32] 333 [2] con un ritratto in rame a p. pagina n.t. del cardinale Richelieu; carte in buono stato con sporadiche e lievi fioriture e una minuscola gora a pochi margini, *Ex libris*

applicato al risguardo, cartiglio ms. applicato al verso del frontespizio. **Prima edizione italiana** di un'opera all'Indice sul principio regolatore della Ragion di Stato, per altro «contro Roma e in difesa della supremazia del temporale sullo spirituale» [Casati III, 356]. Buon esemplare.

**60.** (Bibliografia) **SILVESTRI GIOVANNI.** *Catalogo generale dei libri italiani vendibili da Giovanni Silvestri in Milano.* - Milano, Silvestri, 1837. € 300,-

In-16° (cm 18), legatura in cartonato coevo con titolo ms. al dorso (un angolo del piatto anteriore danneggiato), tagli gialli; pp. [4] 524 in buono stato, vignetta silografica al frontespizio (interno di tipografia); fioriture sparse e segni d'uso. Interessante catalogo di libri «che si trovano in questo negozio», migliaia di opere anche di carattere antiquario, dal XV al XIX secolo. Silvestri aveva diretto tra l'altro la tipografia della Società dei classici italiani, editrice dell'omonima serie (255 voll., 1802-13). Buon esemplare.

**61.** (Genova) **[SPINOLA SCIPIONE].** *Narrazione dell'ultime discordie, e guerra civile de' Genovesi del 1575.* - [Genova, XVII secolo]. € 700,-

**Libro manoscritto** in-folio (cm. 31), legatura coeva in cartoncino rustico con titolo anticamente ms. al piatto; cc. 88 [2] in buono stato, in calligrafia ben leggibile; qualche lieve segno d'uso. Opera completa (nonostante al piatto sia erroneamente citato il solo libro primo) dei tre libri dello Spinola sulla guerra civile genovese del 1575 conservati manoscritti sotto medesimo titolo all'Archivio Storico del Comune di Genova e in altra copia alla Biblioteca Berio. Il testo narra la guerra civile combattuta dai nobili vecchi (capeggiati da Doria e Lercari nonché legati agli spagnoli) e nobili nuovi (ceto mercantile e intellettuale guidato dal Coronata e simpatizzante dei francesi). Fu tardivamente pubblicato da Agostino Olivieri (Genova 1857) e da lui attribuito erroneamente al doge Lercari (cfr. F. Poggi, in *Atti Soc. Lig. Storia Patria*, 1930; L. Grassi, in *Atti Soc. Lig. St. Patria*, 1866). In stato di conservazione molto buono.

**62.** (Statuti - Valtellina) *Statuti ossia legge municipale della Comunità di Poschiavo nel Cantone de' Grigioni Confederazione Elvetica [...].* - Sondrio, dalla Tipografia di Giuseppe Bongiasca, [1812]. € 1.400,-

In-8° (cm. 22), legatura coeva in cartoncino azzurro (lievissimi segni d'usura), pp. 320 in ottimo stato; antica firma di proprietà e timbro governativo a secco coevo al frontespizio, altri piccoli segni al verso, timbro di alienazione all'ultima carta (sbiadito), sporadici fogli sciolti. Interessantissima edizione degli Statuti di **Poschiavo** e **Brusio** divisi in tre libri (amministrativo, criminale, civile), riformati nel 1757 «ed ora nell'anno 1812 meglio adattati alle circostanze attuali» [p. 1]. Cfr. Pollavini, *Statuti inediti di Poschiavo e Brusio*, Milano 1936; Marchioli, *Storia della Valle di Poschiavo*, Sondrio 1886. Ottimo esemplare.

**63.** (Prime edizioni) **TASSO TORQUATO**. *Di Gerusalemme conquistata libri XXIII*. - In Roma, presso à Guglielmo Facciotti, 1593. € 900,-

In-4° (cm. 20,7), leg. del XIX secolo in mezza pelle e angoli, titolo in oro al dorso, fregi a secco e in oro ai comparti e sui nervi, piatti marm., tagli spruzzati; pp. [12] 290 [2] con ritratto dell'autore al frontespizio (antica firma di appartenenza); carte uniformemente brunite, alcune fioriture, una integrazione all'angolo delle carte P<sub>4</sub> e Q<sub>1</sub> che tocca il testo e all'angolo del frontespizio senza fastidio; piccola macchia di antico inchiostro alla carta A<sub>3</sub>; margine superiore a volte corto; *Ex libris* applicato al contropiatto. Prima edizione del noto rifacimento della Gerusalemme Liberata, di quest'ultima più rara e ad essa **preferita dal Tasso**. Cfr. Gamba 962; Adams II, 231; Tassiana 1039; Parenti 482. Buon esemplare conservato in astuccio di cartone marmorizzato con interno felpato.

**64.** (Bodoni) [**TOMMASINI GIACOMO**]. *Medaglia d'onore decretata dal pubblico di Parma al celebre tipografo Gio. Battista Bodoni cittadino parmigiano*. - Crispoli, [s.n.], 1806. € 1.000,-

In-folio reale (cm 42,3), legatura in cartonato coevo marmorizzato con rinforzo al dorso, pp. [8] LXXXIX in barbe, con vignetta in rame al frontespizio che riproduce la medaglia col suo rovescio (incisa da Francesco Rosaspina); *Ex libris* applicato al contropiatto, leggerissime fioriture. Prima edizione nella rara tiratura in folio reale. Nel testo sono la *Relazione de' motivi che determinarono il Pubblico di Parma a decretare la Medaglia Bodoniana* e gli *Atti dell'Anzianato relativi al conio della detta Medaglia*. Cfr. Brooks 993 mentre De Lama 215 cita solo la 2<sup>a</sup> ed.. Ottimo esemplare qui proposto insieme alla stessa **medaglia in bronzo** coniata da Luigi Manfredini (1802). Cfr. Martini 349; Turricchia LM 11; Camozzi 38; Bramsen 253; Julius 1134; Essling 2671; TNR 93-10.

**65.** (Bodoni) [**VARANO ALFONSO**]. *Agnese martire del Giappone. Tragedia*. - Parma, dalla Stamperia Reale, 1783. € 700,-

In-folio (cm. 30,5), legatura in cartonato coevo decorato con titolo ms. su tassello (piccoli segni d'usura); pp. [8] IX [1] 122 [2b] in barbe, con 1 tavola illustrativa in antiporta incisa da Giovanni Battista Galli su disegno di Emilio Manfredi; vignetta al frontespizio incisa da Andrea Bolzoni su disegno di Francesco Pellegrini, testatina, finalino e capilettera sempre in rame. Cfr. Brooks 234; Gamba 2484. Es. molto buono.